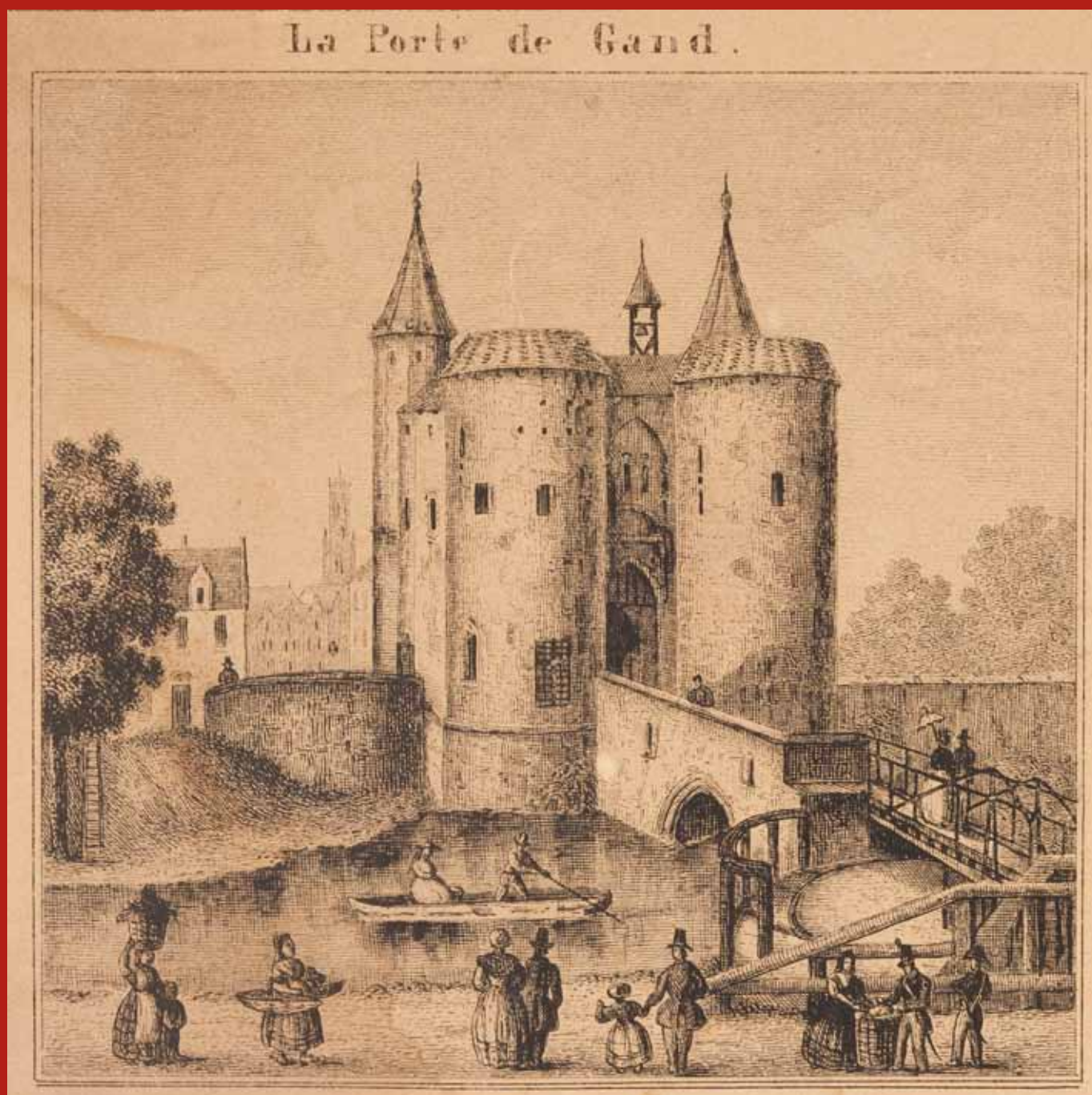


persdossier

# Bruggemuseum-Gentpoort

Officiële opening van een nieuw historisch museum





## Bruggemuseum-Gentpoort opent de deuren

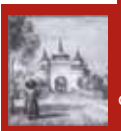
Het Bruggemuseum-Gentpoort opent op 30 juni zijn deuren. Sinds de restauratie in 2004 maakt de poort deel uit van het Bruggemuseum, dat de geschiedenis van de stad vertelt op verschillende locaties. Net zoals die andere locaties heeft de Gentpoort een thematische inrichting: grens en verdediging.

Een poort is een belangrijk onderdeel van de verdedigingswerken van een middeleeuwse stad. Bovendien markeert het de grens van het stedelijke juridische gebied. De nieuwe museumlocatie in de Gentpoort toont de evolutie van de stad met kaarten en plannen, oude foto's en prenten. Daarnaast komt de verdediging van de stad aan bod. Met filmpjes en miniaturen vertelt het museum over vechten en oorlogvoeren vroeger.

Dat een poort ook een functie heeft in vreedstijd tenslotte, ontdekt de bezoeker aan de hand van verschillende bouwmaterialen die de stad invoerde. Al die materialen zijn ooit via de poorten moeten passeren. Het resultaat van die bouwactiviteiten vroeger én nu is te bewonderen van op het dakterras. Een verrassend zicht zelfs voor wie Brugge goed kent.

Ontdek hoe de stad verdedigd wordt, waarom de poorten elke nacht op slot moeten en naar wie de kanonnen gericht zijn. Bewonder zwaarden en helmen, hellebaarden en dolken, maar ook middeleeuwse speelgoed-soldaatjes. Verken het unieke dakterras en het ongewone zicht op Brugge.

De inrichting van de Gentpoort is gerealiseerd met steun van de VZW Levend Steen, de Vlaamse Gemeenschap, de Koning Boudewijnstichting en het INTERREG IV A 2 Zeeën-programma, "Investeren in je toekomst".



# De Gentpoort gerestaureerd en ingericht. Het nieuwe Bruggemuseum opent zijn deuren

[door Eva Tahon, adjunct-conservator Bruggemuseum]

De Gentpoort spreekt, net als de drie andere nog bestaande stadspoorten natuurlijk tot de verbeelding. Misschien was u er al even binnen gelopen tijdens een van de vorige tentoonstellingen of Open Monumentendag? Opvallend veel bezoekers verbazen zich over de grote “warmkamer”, de ruimte op de eerste verdieping. Vanaf 1 juli 2011 is de Gentpoort ingericht als een onderdeel van de historische museumgroep Bruggemuseum.

Aan de poort én de inrichting gaat een hele geschiedenis vooraf. Hieronder vindt u een kort overzicht van wat u straks bij uw bezoek mag verwachten. We garanderen u alvast een bijzondere ervaring in een unieke stadpoort.

## ***Een beetje voorgeschiedenis***

Sinds 2005 maakt de Gentpoort deel uit van de groep historische musea die het Bruggemuseum genoemd wordt. Voordien heeft dit gebouw dienst gedaan als vergader- en activiteitenruimte voor het jongerenproject van OMD (Open Monumentendag). De broodnodige restauratie van het gebouw verliep in verschillende fases, vanaf de jaren '80 tot 2004. De bovenverdieping met het terras, de gevels en de volledige binnenruimte zijn toen hersteld en vernieuwd. Eerst was er het idee om er een Steenmuseum in te huizen. Zo zou de Collectie Arthur Vandendorpe er onderdak vinden. Althans, dat was aanvankelijk het plan met de oprichting van de VZW Levend Steen in 1998.

Af en toe kregen bezoekers al kans op het gebouw te bezoeken naar aanleiding van een tentoonstelling, of gewoon om vanaf het dakterras een uniek zicht op de stad te krijgen.

Achter de schermen waren het Bruggemuseum, samen met de VZW Levend Steen en Mino (Monument in Ontwikkeling) ondertussen druk bezig om de poort als een volwaardig museum in te richten.

Als thema was “Grens en verdediging” naar voor geschoven. Een stadspoort is immers een belangrijk onderdeel van de verdedigingswerken van een stad. Bovendien markeert het de grens van het stedelijke juridische gebied.

## ***De verborgen geschiedenis naar boven gehaald met multimedia***

Heel wat verhaallijnen in de Gentpoort zijn enkel dankzij archieven en oude plannen en kaarten te illustreren. Die boeiende geschiedenis van het grondgebied van de stad, komt op tekstpanelen te staan. Voor de bezoekers die de evolutie eeuw na eeuw grondig willen bekijken, zijn er computers met aanraakschermen. De verschillende poorten, muren en grachten krijgen daarin meer aandacht. Ook het vechten en verdedigen van een stad in de middeleeuwen komt aanbod met details uit miniaturen en filmpjes van de Royal Armouries. Tenslotte komt de bezoeker meer te weten over bouwmaterialen in de stad.

## **Grens**

### ***De eerste en de tweede omwalling verduidelijkt***

Dankzij de tentoonstelling ‘Uit Goede Bron’, die nog tot 16 oktober dit jaar loopt in het Gruuthusemuseum, is de vroegste ontstaansgeschiedenis van Brugge en omstreken nu beter gekend. Dat een stad langzaam groeit vanuit een kleine kern is vanzelfsprekend. Toch is het boeiend om daar even langer bij stil te staan. De Gentpoort start het verhaal waar de tentoonstelling ‘Uit Goede Bron’ eindigt. De moord op Karel de Goede in maart 1127 is namelijk van cruciaal belang voor de grenzen van Brugge.

Brugge krijgt voor het eerst vorm in de nasleep van de moord op Karel de Goede. Dankzij het relaas van Galbert van Brugge krijgen we gedetailleerde beschrijving van het grondgebied van Brugge in 1127. Galbert beschrijft hoe iedereen hals over kop aan de slag gaat om een geïmproviseerde versterking rondom het bewoonde gebied te bouwen. Alle materialen die voorhanden zijn, worden gebruikt. Met gerecupereerde planken trekken de Bruggelingen palissaden op en versterken ze hun stadspoorten. De versterking volgt de loop van de Reie vanaf de Mariabrug, waar toen een Mariapoort stond, langs Dijver en Groene



Rei tot aan de Molenbrug. Van daar af verder via de Lange Rei en de Augustijnenrei, de Pottenmakersrei en de Speelmansrei naar 't Zand. De reie loopt daar tegenwoordig ondergronds verder naar de Meersen, maar in Galberts tijd was dat natuurlijk niet het geval. Aan de Noordzand- en de Zuidzandstraat waren er poorten over het water, die ook werden versterkt. Tenslotte was er een verbinding tussen Sint-Jan in de Meers en de Mariabrug, maar waar die precies liep is nog niet achterhaald.

Niets rest ons nog van deze eerste omwalling in hout. Wel is er nog wat te zien op Marcus Gheeraerts plan van Brugge uit 1562. Niet meer de houten palissaden en wachttorens, maar stenen bolwerken etst Marcus Gheeraerts langs de Augustijnenrei. Dat klopt trouwens met de archiefbronnen. Die vermelden al dat één jaar na de halsoverkop opgetrokken houten stadsmuren, deze vervangen worden door stenen versterkingen. Tegen Gheeraerts tijd zijn de restanten geïntegreerd in huizen. Vandaag is nog één zichtbaar element in het straatbeeld een getuige van deze vroege eerste omwalling: die unieke halfronde stenen wachttoren kreeg een nieuwe functie als tuinmuur.

### ***Een tweede omwalling uit noodzaak***

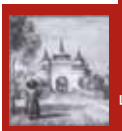
Brugge is ondertussen een steeds groeiende stad, die heel wat bewoning kent net buiten de eerste verdedigingswallen. Dat is problematisch voor het bestuur, want het rechtsgebied van de schepenen geldt eigenlijk alleen binnen de stadsmuren. Vooral de Koetelwijk, die zich op het huidige grondgebied van de Sint-Gillisparochie bevindt, baart de schepenen zorgen. De arme en vaak hongerige dagloners betekenen een constant risico voor opstand, terwijl het stadsbestuur er geen juridische grip op heeft. Uiteindelijk wordt het stedelijke gebied flink uitgebreid in 1275. Margaratha van Constantinopel, gravin van Vlaanderen, keurt de aankoop van gronden die de stad onder haar macht wil krijgen goed. De grenzen van de stad worden aangegeven met grenspalen, want er is nog geen tweede stadsomwalling gebouwd.

Die tweede omwalling komt er aan het einde van de 13de eeuw. Op dat ogenblik is Vlaanderen een speelbal in de strijd tussen Engeland en Frankrijk. Vlaanderen maakt eigenlijk deel uit van de Franse leengebieden. Maar haar handelsbelangen liggen in Engeland, het exportland van de wol die in Vlaanderen wordt verwerkt en geweven. Toch kan Brugge niet rekenen op haar Engelse bondgenoot als het Franse leger optrekt naar de stad. Die is immers volledig onverdedigbaar. De stad heeft immers geen verdedigingsmuren, tenzij die van de eerste omwalling, die nu diep in het stadsgebied liggen. De grenspalen zullen geen soldaat tegen houden. Franse koning, die zijn grondgebied beter verdedigd wil zien, beveelt de stad om een verdedigingsgordel rondom het dichtbewoonde gebied aan te leggen. Om de omtrek van die nieuwe omwalling zo klein mogelijk te houden worden de uiterste punten van bewoning met elkaar verbonden. Zo krijgt de stad Brugge omstreeks 1300 haar karakteristieke "ei"-vorm.

De dubbele walgrachten en de opgehoogde stadswallen zijn letterlijk met man en macht gegraven. Dat gebeurde niet hals over kop zoals in 1127, maar gepland en gespreid over zes opeenvolgende jaren. De aannemers, het bestek en de kostprijs zijn in de Brugse stadsrekeningen vermeld.

De nieuwe omwalling vraagt om nieuwe stadspoorten. Ook daarvan is heel wat terug te vinden in de stadsrekeningen. Naast het bouwen en het jaarlijks terugkerende onderhoud en herstellingswerken aan poortgebouwen, valbruggen, "scofhekken" (=ijzeren valhekken), deuren en bruggen, is het opmerkelijk hoe vaak de poorten moeten worden afgebroken, om enkele jaren daarna al weer opgebouwd te worden.

Zo betekent de nederlaag van de Bruggelingen bij de Slag bij Pevelenberg in 1304 de afbraak van de poorten op bevel van de Franse koning (terwijl ze nog maar net daarvoor zijn gebouwd). Na enige jaren krijgt het stadsbestuur toestemming om deze te herbouwen. Na nederlaag tegen de Gentenaars op Heilige Bloeddag 1382, die we kennen als de Slag bij Bevenhoutsveld, mag Brugge de drie poorten het dichtste bij Gent afbreken: de Katelijnepoort, de Gentpoort en de Kruispoort. In de stadsrekeningen van 1400 – 1401 is het bestek opgenomen van de heropbouw van die drie poorten. Meester-metselaars Jan van Oudernaerde en Matthias van Leuven verklaren zich akkoord met de beschrijving en de termijn waarbinnen ze de drie poorten moeten realiseren. Twee van deze omstreeks 1400 opgetrokken poorten bestaan tot op vandaag. En in één daarvan huist vanaf 1 juli het Bruggemuseum. Logisch toch, dat de poort grotendeels haar eigen bewogen verhaal vertelt.



## ***Bastions, Vauban en de groene gordel***

Het Brugse “ei” krijgt verder in de geschiedenis nog bastions, een militaire stadsverdediging die Vauban in alle Franse steden wil introduceren. Daarvan zijn nog resten overgebleven tot vandaag. Hoe het komt dat de stad haar verdedigingsmuren omvormt tot de huidige groene gordel, vertelt het museum meer in detail. Eigenlijk is dit verhaal nooit ten einde, opgeblazen bruggen in de Eerste en Tweede Wereldoorlog, het eenrichtingsverkeer, de recente restauratie van de Smedenpoort, en straks de bouw van een voetgangers- en fietsersbrug, ook die verhalen krijgen een plaats in de Gentpoort.

## **Verdediging**

### ***Verdedigen, maar hoe?***

Vandaag bestaan er nationale beroepslegers en internationale samenwerkingen om de vrede in een gebied te bewaren. In de middeleeuwse wereld gaat het er heel anders aan toe. Iedere stad is een eerder autonoom gebied, met eigen rechten en belangen. Als leengebied wordt een stad geacht aan de kant van haar leenheer of vorst te strijden tegen invallers van buitenaf. Dat is het grote verhaal. Brugge is in die zin rebels, maar dat geldt voor het Graafschap Vlaanderen algemeen. Dat Graafschap ageert meestal eensgezind tegen hun Franse leenheer, terwijl de steden onderling rivaliseren. Brugge en Gent kennen een lange geschiedenis van conflicten. De wolhandel en de verwerking van de wol zijn daarbij een rode draad. Als Brugge bovendien een kanaal graaft om water van de Lieve om te leiden naar de nieuwe ringgracht rondom de stad is een confrontatie met de Gentenaars onvermijdelijk. De Gentenaars trekken ten strijde, en de Bruggelingen verdedigen zich.

Maar hoe gaat dat eigenlijk in zijn werk? Daarop geeft de opstelling in de Gentpoort een antwoord. Wat precies een stadsleger is, hoe dat wordt georganiseerd en wie daar deel van uit maakt. Met welke wapens en uitrusting trekt de gemiddelde soldaat ten strijde? In de opstelling zijn enkele wapens te zien uit de vroegere Gruuthusecollectie. Dankzij de samenwerking met Raakvlak, de Archeologische Dienst voor Brugge en Ommeland, zijn ook archeologische vondsten opgenomen in het museum. Een unieke nierdolk bijvoorbeeld, die is opgegraven in de Garenmarkt en enkele tinnen soldaatjes uit de 13de eeuw!

Opnieuw helpen multimedia aanraakschermen de bezoeker om meer te weten komen over de uitrusting van een boogschutter, een ridder of een gewone voetsoldaat met vroeg geweer, een zogenaamde “donderbus”. Grote kanonnen of bombardes en allerhande slingertuigen om de stadsmuren te verbrijzelen worden met filmfragmenten van de Royal Armouries levendig.

De actieve bezoeker kan zich ook even uitleven op een Nintendo Wii. In navolging van de oefensessies bij schuttersgilden kan iedereen virtueel op een doel schieten. Een hoofdvogel schieten kan niet, maar die zijn wel te bewonderen in de vitrine met zilverwerk. Een “papegaay”, en enkele sireschakels van historische schuttersgilden zijn er te zien.

## **Handel en grens**

### ***Een benedenverdieping vol bouw materiaal.***

De geschiedenis van de stadsverdedigingen is onlosmakelijk verbonden met aspecten van het bouwbedrijf. Hoe vaak zijn ze de muren en poorten niet gebouwd en herbouwd, aangepast en afgebroken. Naast dat gegeven, stelt het Bruggemuseum zich ook de vraag waar al die bouwmaterialen vandaan komen.

Natuursteen, baksteen en hout zijn de belangrijkste ingrediënten van historische gebouwen. Geen van die materialen is in Brugge te vinden. Bakstenen komen van dichtbij, gebakken in veldovens in Ramskapelle bij Knokke vooral. Natuursteen wordt geïmporteerd uit de streek van Brussel en Doornik, of van verder, Tufsteen komt voornamelijk uit het Eiffelgebied. De eikenhouten balken voor het dakgebinte van het stadhuis en het Sint-Janshospitaal komen via de Hanze handelsroutes uit de Baltische staten. Terwijl het dennehout vaak uit de Ardennen komt. Alle goederen komen de stad binnen via de stadspoorten. Aan de poort gebeurt een kwaliteitscontrole. Kleine en grote tol wordt er geregeld. In een middeleeuwse stad moet op alles invoer én uitvoerrechten betaald worden, dus ook op bouwmaterialen.



## **Bakstenen en misbaksels**

Uit praktische en economische redenen stelt Brugge vaak recuperatiebaksteen ter beschikking van de aangestelde aannemers. Zo krijgt Jan van Oudernaerde net voor 1400 de opdracht om de Poertoren te bouwen. Hij mag zelf de natuursteen leveren, maar de bakstenen zijn van de stad. Die hebben verschillende formaten, wat betekent dat ze in verschillende periodes zijn gebakken. De grootste baksteen is meestal de oudste. Die komen heel dicht bij het formaat van de natuursteen die men vroeger gebruikt. De zogenaamde “kloostermoppen” of “moefen” hebben afmetingen tot 38 cm lang, 17 cm breed en 12 cm dik. Erg ergonomisch is dat niet. Naar gelang de tijd vordert, worden bakstenen dus steeds kleiner. De kleur van een baksteen hangt dan weer samen met de soort klei, en af en toe ook met het bakproces. Bakstenen met een groenige glazuurlaag zijn eigenlijk misbaksels. De glazuur is eigenlijk verglaasde gesmolten klei, een gevolg van het te heet bakproces. Vaak zijn dat de stenen die te dicht bij de vuurhaard liggen in de oven. Die misbaksels worden uiteindelijk niet weggegooid maar als een tekening verwerkt in de muur. Die zijn onder andere ook in de doorgang van de Gentpoort zelf te zien.

Tenslotte is een assortiment aan kasseien en plavuizen in de opstelling opgenomen. Al van voor de tweede omwalling zijn de belangrijkste Brugse straten geplaveid. In de stadsrekeningen vinden we heel wat kosten terug “pro calceia...”, “om de ... te bestraten”. Opmerkelijk is dat zelfs straten buiten de eerste poorten, zoals de huidige Oude Gentweg, al kasseien kregen voor de staduitbreiding, dus vòòr 1299.

De toegangswegen tot de stad zijn daardoor beter toegankelijk. Maar de kasseien van toen verschillen enorm van de bestrating van vandaag. Op het binnenplein van het Gruuthusemuseum is het mogelijk de klassieke bestrating, weliswaar gereconstrueerd, te ervaren. Dergelijke kasseien worden vaak kinderkopjes genoemd. De kleine afgeronde keien zijn veldstenen die rondom de stad geraapt worden. Het leggen gebeurt zonder aanpassingen. Dat is heel wat anders dan de huidige bestrating. Nog steeds heeft Brugge straten met kasseien. Sommige daarvan vertonen nog een hobbelig oppervlak, maar de meeste zijn nu afgeplat, plattines genoemd. En terwijl veldstenen vlak uit de buurt komen, wordt voor het bestraten vandaag een ruim assortiment aan natuursteen van over de hele wereld aangeboord. Zo stappen duizenden bewoners en bezoekers dagelijks op de porfieren tegels in de Steenstraat, parkeren mensen op Kristus Koning soms nog op de donkere grijze basaltsteen in groot formaat. Aandachtige Bruggelingen zagen de Mariastraat en Gruuthusestraat heraangelegd met kleine granieten blokjes, terwijl de parkeerplaatsen zijn afgezet met witte marmer. Het straten leggen gebeurt nu in decoratieve waaierpatronen, wat met de onregelmatige veldstenen niet haalbaar is. Maar het leggen zelf is nog niet veranderd. Op miniaturen uit de 15de eeuw gebruiken de stratenleggers dezelfde werktuigen als vandaag. Steen voor steen worden de kasseien ter hand genomen, de goede kant gezocht en de steen in de losse aarde of stabilisé gehamerd.

Dankzij de presentatie van bouwmaterialen in de Gentpoort zal u nooit meer op dezelfde manier in de stad rondwandelen. De bakstenen in verschillende kleuren en formaten zullen u opvallen. De blokken natuursteen in de gebouwen zal u met een kennersoog bekijken, en als u een eeuwenoude eiken balk ziet, zal u weten dat die via de Hanze-zeeroute vanuit het hoge noorden naar Brugge is gevaren.

Bovenop het museale aanbod in de Gentpoort is het gebouw zelf het belangrijkste collectiestuk met historische consoles en kruisribgewelven. Langs twee wenteltrappen klimt u tot op het dakterras, dat toegankelijk is gemaakt voor het publiek. De bezoeker krijgt een uniek zicht op de torens van het Belfort en de Onze-Lieve-Vrouwekerk. Vanaf de rand van de stad kijkt u dwars over de stad tot aan het AZ-Sint-Jan of langs de andere kant net niet tot aan het Beverhoutsveld bij Ver-Assebroek. De Gentpoort geeft u een nieuwe kijk op een oud gegeven: een stadspoort is een uitkijkpost en een grens tussen stad en buitengebied.



# Programma openingsweekend 1, 2 en 3 juli

## Wandelen en fietsen

- Op zaterdag en zondag telkens om 10.00 en 14.00: **Fietstocht met gids rond de Vesten**. Breng uw eigen fiets mee in goede staat en een fluovestje. Start en einde aan de Gentpoort.
- Op zaterdag en zondag telkens om 10.30 en 14.30: **Wandeling met gids “Van de tweede naar de eerste omwalling”**. Start Gentpoort, einde Sint-Jakobskerk.
- Op zaterdag en zondag telkens om 11.00 of 15.00: **Wandeling met gids “Langs de tweede omwalling”**: start Gentpoort, einde Smedenpoort.

Voor de wandelingen en fietstochten moet gereserveerd worden via [musea.reservatie@brugge.be](mailto:musea.reservatie@brugge.be) of 050/44 87 43 (tijdens de kantooruren).

## Ontdek en beleef

Op zaterdag en zondag telkens om 10.30 – 12.30: **demonstraties zwaardvechten** door de Hallebardiers op het grasveld naast de Gentpoort

Op zaterdag en zondag telkens om 14.00: **causerie over het leven tussen en binnen de poorten** door Albert Janssens in de tent naast de Gentpoort

## De Gentpoort bezoeken

Gratis en vrij bezoek op:

- > Vrijdag 1 juli van 9.30 tot 17.00
- > Zaterdag 2 juli van 9.30 tot 21.00
- > zondag 3 juli van 9.30 tot 17.00

Op zaterdag en zondag is er een **kinderrondleiding** in de Gentpoort telkens om 14.00, 15.00 en 16.00.



## Meer info | Interviews

Afspraak kan geregeld worden via [sarah.bauwens@brugge.be](mailto:sarah.bauwens@brugge.be) of T +32 50 44 87 08

## Beeldmateriaal

> Afbeeldingen kunnen enkel voor promotionele doeleinden ten gunste van dit museum gedownload worden op volgende link: <http://downloads.brugge.be/musea/gentpoort.zip>.

> De persmap kan vanaf 1 juli ook online geraadpleegd worden en teksten kunnen overgenomen worden via [www.museabrugge.be](http://www.museabrugge.be)



Simon Bening  
Kruisboogschutters van de Sint-Jorisgilde oefenen nabij de Kruispoort  
Brussel, Koninklijke Bibliotheek van België



Anoniem Brugs miniaturist, ca 1475  
Belegering van de stad Ribodane  
Londen, British Library



Anoniem, Luttrell Psalter, ca.1325-35  
Margeverluchting met man die een voetboog opspant  
Londen, British Library



Jan Beerblock, 18de eeuw  
Detail van de Gentpoort en de Gentse Barge uit een kamerreeks met belangrijke waterwegen van Brugge  
Brugge, Kasteel Tillegem, © Hugo Maertens



Anoniem  
Duits opschrift aan de Gentpoort tijdens de Eerste Wereldoorlog  
Brussel, Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium



A. Villegas, 17de eeuw  
Plattegrond van Brugge met de bastionvormige verdedigingswallen rondom de stad  
Parijs, Bibliothèque Nationale Dép. de Etampes



Anoniem, begin 20ste eeuw  
Graafwerken aan de markt waar voorheen de Waterhalle stond  
Brugge, Stadsarchief



Anoniem, begin 20ste eeuw  
Graafwerken aan de markt waar voorheen de Waterhalle stond  
Brugge, Stadsarchief



Sebastiaansschieting 2011 van de Brugse Sint-Sebastiaansgilde  
© Cel Fotografie Stad Brugge, Jan Termont



Metselaarstekening met versinterde bakstenen, Pand Sint-Janshospitaal  
© Eva Tahon



De Ezelpoort voor het dempen van de grachten naar de Komvest Brugge, Stadsarchief



Anoniem, Prent 19de eeuw  
De Ezelpoort met zicht op het Tolhuisje  
Brugge, Stadsarchief



Anoniem 1918  
Ruïne van de Smedenpoort nadat de Duitse troepen de brug hebben opgeblazen  
Brugge, Stadsarchief



Broederzolder Sint-Janshospitaal met muren uit Baltische eik  
© Cel Fotografie Stad Brugge, Jan Termont



Oudste muurfragment van het Sint-Janshospitaal, midden 12de eeuw  
© Cel Fotografie Stad Brugge, Jan Termont





Fragment van de 15de eeuwse gegla-  
zuurde tegelvloer van de Aktenkamer  
van het Sint-Janshospitaal  
© Cel Fotografie Stad Brugge, Jan  
Termont



Charels D'hondt, 1918  
Zicht op de gedynamiteerde Kruispoort-  
brug. Een noodbrug moet de oversteek  
mogelijk maken voor voetgangers en  
fietsers  
Brugge, Stadsarchief



Anonim Frans, Mss 0512, 14de eeuw  
Bouw van het Palatijnse Paleis van  
Keizer Karel de Grote  
© Bibliothèque d'Etude et du  
Patrimoine de Toulouse



Anonim Engels, Hastings MS 15de  
eeuw  
Het aankleden van een ridder in harnas,  
illustratie bij de tekst "How a Man Shall  
Be Armyd"  
© Morgan Library, New York



Jan Frans Verbrugghe, 18de eeuw  
Pentekening van de Katelijnepoort voor  
de afbraak van de hoofpoort  
Brugge, Prentenkabinet



Anonim, Brugge, 18de eeuw  
Zicht op de Brugse markt met links de  
Waterhalle  
Brugge, Groeningemuseum



Anonim, Brugge, 19de eeuw  
Zicht op de Gentpoort  
Brugge, Prentenkabinet



Hoek van het Gruuthusepaleis. De  
zandsteen versterkt de hoeken van het  
bakstenen gebouw  
© Cel Fotografie Stad Brugge, Jan  
Termont



Zuidelijke wand van de Sint-Salvators-  
kathedraaltoren met alternerende  
lagen tufsteen en baksteen in een zgn.  
speklaagmotief  
© Cel Fotografie Stad Brugge, Jan  
Termont



Westelijke zijgevel Sint-Janshospitaal  
met zgn speklaagmotief, een alterne-  
rende laag bakstenen en tufsteen  
© Cel Fotografie Stad Brugge, Jan  
Termont



Sint-Michielsgilde of de Hallebaardiers  
in oefengevecht in de Kruispoort  
© Cel Fotografie Stad Brugge, Jan  
Termont



De Sint-Jorisgilde schiet tijdens het  
winterseizoen met de kruisboog op  
liggende doelen, tijdens de zomer is  
dat op staande doelen in open lucht.  
© Cel Fotografie Stad Brugge, Jan  
Termont



Antoon van den Wyngaerde  
Detail van een Brugs stadspanorama  
met zicht op de "sme-poort"  
Antwerpen, Museum Platin-Moretus  
© Fotografie Peter Maes



Anonim Brugge, 15de eeuw  
Detail uit een groter panoramisch  
plan van de vesten en het ommeland  
richting Gent  
Brugge, Stadsarchief



Anonim, 19de eeuw  
Gentpoort en Boninvest met restanten  
van de stadsmuren en een molen op  
één van de half afgebroken wacht-  
torens  
Brugge, Stadsarchief



## Praktische info Bruggemuseum-Gentpoort

**Locatie:** Bruggemuseum-Gentpoort, Gentpoortvest, Brugge

**Openingsuren:** van donderdag tot zondag van 9.30 tot 12:30 en van 13:30 tot 17 uur.

**Tickets:** € 2 (individueel) | € 1 [reductie en jongeren 6-25 jaar]  
gratis voor kinderen t/m 5 jaar en inwoners van Brugge

**Meer info:** [www.museabrugge.be](http://www.museabrugge.be)

### Verzoek

Wij verzamelen alle mogelijke recensies betreffende onze musea en evenementen. Daarom vragen wij u een kopie van het door u gepubliceerde artikel, of een cd met de desbetreffende uitzending, op te sturen naar Sarah Bauwens, hfd pers & communicatie Musea Brugge, Dijver 12, B- 8000 Brugge.

U kunt de bestanden ook digitaal bezorgen (ftp of url doorgeven) t.a.v. [sarah.bauwens@brugge.be](mailto:sarah.bauwens@brugge.be)

**Met dank voor uw medewerking en belangstelling.**

