



Snapshot

Wat?

In kader van het Brugs Erfgoednetwerk (BEN), werken Bruggemuseum, Erfgoedcel Brugge en het Fotohuis (Stedelijke Academie voor Schone Kunsten te Brugge) samen aan een reeks fototentoonstellingen rond het Brugse immaterieel cultureel erfgoed (ICE). Dit zal gebeuren onder de titel 'Snapshot'.

In het Bruggemuseum – Volkskunde wordt het dagelijkse leven in de eerste helft van de twintigste eeuw gepresenteerd. Via de tentoongestelde objecten en interieurs worden tradities, ambachtelijke vaardigheden, sociale gewoontes en feestelijke gebeurtenissen nieuw leven ingeblazen.

Maar uiteraard leven veel van deze rituelen en tradities vandaag nog verder. Dit immaterieel erfgoed dragen we over van generatie op generatie. En daar horen ook telkens aanpassingen bij, inspeland op de tijdsgeest en de huidige omgeving.

Het is precies die omgang met dat rijk en divers Brugs immaterieel erfgoed dat we via de Snapshot-tentoonstellingen in de kijker willen zetten. Telkens wordt een fotograaf uitgenodigd om een bijzondere traditie, een feestelijke gebeurtenis of een typisch Brugse gewoonte in beeld te brengen.

Het project wordt gerealiseerd binnen de werking van het cultureel-erfgoedconvenant tussen de Stad Brugge en de Vlaamse Gemeenschap.

Hoe?

Per jaar organiseren we drie fototentoonstellingen in de tuin van het Bruggemuseum-Volkskunde. Die zullen bestaan uit een vaste opstellingen van 10 foto's in groot formaat (één op anderhalve meter). Hierbij zal een extra meertalig tekstpaneel ook meer duiding geven bij het onderwerp. Per tentoonstelling komt één thema of fenomeen aan bod.

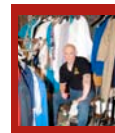
Op die manier geven we een fotograaf de kans om door zijn of haar lens een hedendaagse interpretatie te geven aan het Brugse ICE.

Bij de selectie van de fotografen werken we volgens een vast patroon. Per jaar selecteren we een bekendere naam, een beginnend talent en is er een groepsopdracht. Bij die laatste opdracht brengen de studenten van het Fotohuis (de Stedelijke Academie voor Schone Kunsten van Brugge) een thema in beeld. De jongere fotograaf krijgt op deze manier een podium en de kans zijn kunnen te tonen.

Concreet

Er zijn reeds heel wat thema's en onderwerpen gepland. Een overzicht:

- Op 10 december openen we om 11 uur 'Snapshot 1' in het Bruggemuseum-Volkskunde. Centraal daarbij staat het Brugse revuegezelschap 'Zonnestraal'. Jong talent Daphne Titeca volgde de voorbereiding en opvoeringen van hun stuk 'Ol da telt is geld'.
- Naar aanleiding van de 50ste toekenning van de Trofee voor Sportverdienste van stad Brugge, startte het BEN samen met de Sportdienst een traject op rond het rijke sporterfgoed van Brugge. Naar aanleiding daarvan brengen de studenten van het Fotohuis de winnaars van de afgelopen vijftig jaar in beeld. De resultaten tonen we in maart 2012 in 'Snapshot 2'.
- Nele Van Canneyt is een fotografe die haar sporen reeds verdiend heeft met het in beeld brengen van prachtige verstilde taferelen (<http://www.nelevanconneyt.com/>). Voor 'Snapshot 3', van half juli 2012 tot half oktober 2012, trekt ze naar Zeebrugge om daar het fenomeen van de Visserijfeesten en de Zeewijding te fotograferen. Binnen deze reportage staat dus Zeebrugge als vissersgemeenschap centraal.



Snapshot 1

Glitter en gelach: fotografe Daphne Titeca en het Brugse revue-gezelschap 'Zonnestraal'

Het fenomeen 'revue'

De revue kent in Brugge een boeiende geschiedenis. De oorsprong van deze vorm van amusements-theater ligt echter in het 19de eeuwse Frankrijk. Het Franse genre bracht met veel muziek en satirische sketches bepaalde maatschappelijke en politieke gebeurtenissen onder de aandacht. Ze werden opnieuw bekeken door een satirische bril. Zo ontstond een genre dat een mix was van cabaret en variété: volkstheater met zang, muziek, dans en op de actualiteit geïnspireerde humoristische sketches.

In elke regio ontwikkelde de revue zich anders. In Brugge was het showgebeuren in het theater in het begin van de 19de eeuw al populair. In het 'Zwart Huis' in de Kuipersstraat bestond sinds 1907 een variété theater.

Het eerste echte revuegezelschap ontstond uit 'Willen is Kunnen', een Brugs theatergezelschap dat zich tot de Tweede Wereldoorlog toelegde op het volkstoneel. In 1947 traden tijdens één van hun stukken, in het intermezzo, voor het eerste 'Stiene en Stance' op. Zij waren twee mannen, verkleed als vrouwen, die het publiek tijdens de pauze onderhielden met grappen, grollen en ludieke verwijzingen naar het Brugse maatschappelijke leven. Stiene en Stance kenden echter zo'n succes dat 'Willen is Kunnen' besloot zich toe te leggen op een genre waarmee het zich in Brugge van de anderen kon onderscheiden: revue in het Brugs, met Brugse zangers, acteurs en de Brugse actualiteit centraal.

Met hun opvoeringen leverden ze niet enkel een bijdrage tot het voortleven van het dialect, ze zorgden ook voor het overleven van traditie en folklore. Vele Brugse volkstypen passeerden de revue in het Volkstheater van de Gilde, de vaste stek van het gezelschap in de Oude Burg.

'Willen is Kunnen' stond aan de wieg van een aantal revuegezelschappen in Brugge. Twee daarvan waren afsplitsingen. Het 'Brugs Narrenschip' in 1961, dat de steun genoot van Willy Lustenhauer en 'Phenix' in de jaren '80.

In 1975 kwam daar revue 'Zonnestraal' bij. Ook zij zochten een manier om zich te onderscheiden van de anderen. Dit deden ze door bewust niet te kiezen voor Brugse actualiteit in hun sketches (dat deden de anderen al), maar voluit te mikken op het amusement voor het publiek. Met groot succes. Nadat in 2010 'Willen is Kunnen' voor het laatst een revue op de planken bracht, blijft 'Zonnestraal' als enige overgebleven revuegezelschap in Brugge nog steeds volle zalen trekken met de huwelijksperikelen van Alida en Medard en hun bijzondere vrienden.

De fotograaf en de kleine momenten bij revue 'Zonnestraal'

Daphne Titeca vertelt een verhaal in foto's. Dingen die haar boeien of verwonderen. Aanvankelijk droomde zij bij de revue over felgekleurde pluimen en glitterende kostuums. 'Achteraf gezien niet zo verkeerd gedacht...'

Maar het is veel meer dan een oppervlakkig laagje pailletjes. Samen vormen ze een 'familie' van mensen die volkstheater maken en zo het publiek tot emoties brengen. 'Hun revueshow is zeker de moeite waard, maar voor mij was de blik achter de schermen, waren de kleine momenten 'het schoonst'. Repeteren, kostuums passen, wachten en omkleden, de kou achter de coulissen, de gang tussen de kleedkamers en het podium, de stress voor en de ontlasting na de show.'

Wat de revue maakt zijn de mensen, de acteurs, dansers, zangers en helpers in de coulissen. 'Het was dan ook direct duidelijk dat ik daarop de nadruk moest leggen met mijn foto's.'

Daphne Titeca

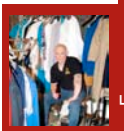
Daphne Titeca (°1981) rondde in Gent haar opleiding Journalistiek aan de Arteveldehogeschool af en behaalde aan het KASK daarna haar Master Fotografie.

Naast haar opdrachten voor magazines en reclamebladen, werkt ze ook aan persoonlijke fotoprojecten.

In 2010 werd ze geselecteerd voor 'Arnoevoo', een tentoonstelling in Bredene die jonge veelbelovende hedendaagse kunstenaars wil promoten.

Met Snapshot 1, van 10 december 2011 tot 4 maart 2012, stelt ze solo tentoon in het Bruggemuseum-Volkskunde in Brugge.

Meer info: www.daphnetiteca.com.



Meer info | Interviews

Afspraak kan geregeld worden via sarah.bauwens@brugge.be of T +32 50 44 87 08

Beeldmateriaal

> Afbeeldingen kunnen enkel voor promotionele doeleinden ten gunste van dit project gedownload worden op volgende link: <http://downloads.brugge.be/musea/snapshot.zip>.

> De persmap kan ook online geraadpleegd worden en teksten kunnen overgenomen worden via www.museabrugge.be (rubriek 'pers')

Alle afbeeldingen: © Daphne Titeca



Praktische info

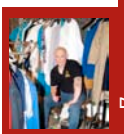
Locatie:	Bruggemuseum-Volkskunde, Balstraat 43, Brugge
Titel:	Snapshot 1. Glitter en gelach: fotografe Daphne Titeca en het Brugse revuegezelschap 'Zonnestraal'
Data:	van 10 december 2011 t/m 4 maart 2012
Openingsuren:	van dinsdag tot zondag van 9.30 tot 12:30 en van 13:30 tot 17 uur. Gesloten op maandag.
Tickets:	incl. permanente collectie € 2 (individueel) € 1 [reductie en jongeren 6-25 jaar] gratis voor kinderen t/m 5 jaar en inwoners van Brugge
Meer info:	www.museabrugge.be www.erfgoedcelbrugge.be/snapshot

Verzoek

Wij verzamelen alle mogelijke recensies betreffende onze musea en evenementen. Daarom vragen wij u een kopie van het door u gepubliceerde artikel, of een cd met de desbetreffende uitzending, op te sturen naar Sarah Bauwens, hfd pers & communicatie Musea Brugge, Dijver 12, B- 8000 Brugge.

U kunt de bestanden ook digitaal bezorgen (ftp of url doorgeven) t.a.v. sarah.bauwens@brugge.be

Met dank voor uw medewerking en belangstelling.



Toespraak door Yves Roose, Schepen voor Cultuur en Onderwijs

Geachte dames en heren,

Beste leden en sympathisanten van het revuegezelschap Zonnestraal,

Beste medewerkers van het Bruggemuseum, Erfgoedcel Brugge en andere Brugse erfgoedinstellingen.

Midden in de winter een openluchttentoonstelling openen is geen evidentie. Maar als het onderwerp hartverwarmend in beeld is gebracht, dan vergeten we meteen de koude. En dat gaat zeker op voor de tentoonstelling die ik vandaag mag openen. 'Snapshot 1' is de titel, en het cijfer wijst er al op dat dit de eerste van een nieuwe reeks fototentoonstellingen wordt in de mooie binnentuin van dit Volkskundemuseum.

In het museum zelf wordt het dagelijks leven in de eerste helft van de twintigste eeuw gepresenteerd. Via de tentoongestelde objecten en interieurs worden tradities, ambachtelijke vaardigheden, sociale gewoontes en feestelijke gebeurtenissen nieuw leven ingeblazen.

Maar uiteraard leven veel van deze rituelen en tradities vandaag nog verder. Dit immaterieel cultureel erfgoed dragen we over van generatie op generatie. En daar horen ook telkens aanpassingen bij, inspeland op de tijdsgeest en de huidige omgeving.

Het is precies die omgang met dat rijke en divers Brugs immaterieel erfgoed dat we via de Snapshot-tentoonstellingen in de kijker willen zetten. Telkens wordt een fotograaf gevraagd om een bijzondere traditie, een feestelijke gebeurtenis of een typisch Brugse gewoonte in beeld te brengen. Per jaar worden drie tentoonstellingen voorzien. Fotografe Daphne Titeca bijt de spits af met een verrassende kijk op het Brugse revuegezelschap Zonnestraal.

Als Schepen van Cultuur hoef ik iedereen hier aanwezig niet meer te overtuigen van de immense rijkdom aan erfgoed waarover onze stad beschikt. Toch ben ik vandaag verheugd dat de minst zichtbare vormen, het immateriële erfgoed, via deze tentoonstellingsreeks de extra aandacht krijgen die ze verdienen.

Deze aandacht voor immaterieel erfgoed staat niet alleen. Binnen de werking van Erfgoedcel Brugge worden reeds sinds 2003 mondelinge getuigenissen verzameld en ontsloten via www.verhalenbank-brugge.be. Deze persoonlijke en vaak sappige verhalen zijn een onschatbare bron aan kennis over hoe wij Bruggelingen de afgelopen honderd jaar samen werkten, feesten en leefden.

Sommige vormen van Brugs immaterieel erfgoed genieten ook wereldfaam. Het kantklossen uiteraard, maar ook onze Heilig Bloedprocessie die sinds 2009 deel uitmaakt van UNESCO's representatieve lijst van immaterieel cultureel erfgoed van de mensheid. Erfgoedcel Brugge stond in voor het UNESCO-aanvraagdossier en ondersteunt ook de verdere opvolging van de UNESCO-erkenning via het stimuleren van een toekomstgericht denkkader in een auditcomité en de recente aanmaak van een educatief pakket als een warmmaker naar de Brugse kinderen toe.

En tapis plein vzw wil ik hier uiteraard ook niet vergeten. Deze recente winnaar van de Vlaamse Cultuurprijs voor Cultureel Erfgoed ontwikkelde de afgelopen twee jaar in Brugge via het Quartier Bricolé-project een voorbeeldwerking omtrent het toekomstgericht omgaan met ambachtelijke vaardigheden. En ook in 2012 en 2013 wordt hierop verder gaan, via het Europese project CURE.

Kortom, immaterieel erfgoed leeft in Brugge. En de Snapshot-tentoonstellingen zijn een uitgelezen kans om dit ook aan een groter publiek kenbaar te maken. Ze nodigen ons uit om typisch Brugse gewoontes en gebeurtenissen in de kijker te zetten; maar ook om volkssporten, oude tradities, ambachten op een eigen-tijdse manier te presenteren en te interpreteren

Het idee voor deze foto-tentoonstellingen groeide vanuit het Bruggemuseum en Erfgoedcel Brugge. Het project wordt dan ook gerealiseerd binnen de werking van het cultureel-erfgoedconvenant tussen de Stad Brugge en de Vlaamse Gemeenschap.

Ik ben ook verheugd dat zij ervoor kozen om structureel samen te werken met het Fotohuis, de Stedelijke Academie voor Fotografie.

Ik geef nu dan ook graag het woord aan Lieven De Visch, projectcoördinator van Snapshot, die u het project verder zal toelichten.

Toespraak door Lieven De Visch, Coördinator Erfgoednetwerken BEN (Brugs Erfgoednetwerk)

Geachte genodigden, Schepen, collega's,

Een beeld zegt meer dan duizend woorden. Het is misschien een huizenhoog cliché om dit project te omschrijven, maar daarvoor niet minder waar. Het is bovendien precies waar we met onze tentoonstellingreeks 'Snapshot' naar streven: beelden laten spreken. Het oog van een fotograaf die ons even laat binnenkijken in de beleving van tradities, gewoontes of feesten die tot vandaag nog altijd verder leven.

Deze reeks fototentoonstellingen neemt dus als uitgangspunt het immaterieel cultureel erfgoed en vertaalt dit in een reeks van foto's die de bezoekers meer over het onderwerp vertellen.

Over het erfgoedaspect vertelde Schepen Roose u zonet al iets meer. Ik wil hier graag kort even stilstaan bij het aspect 'fotografie'.

Het erfgoed in beeld laten brengen door een fotograaf, gaf Erfgoedcel Brugge en het Bruggemuseum de mogelijkheid een structurele samenwerking met het Fotohuis aan te gaan. Niet alleen het adviseerend fotografisch oog van Joost Goethals is hierbij een meerwaarde gebleken, maar ook bij de technische uitvoering van de prints van deze tentoonstelling als bij de inhoudelijke uitwerking van de geplande groepsopdrachten, is het Fotohuis als partner betrokken. Vanuit deze samenwerking bouwden en bouwen we de toekomstige invulling van de Snapshot-tentoonstellingen verder uit.

Daarvoor heb je uiteraard in de eerste plaats goeie fotografen nodig. Een keuze die niet altijd evident of gemakkelijk is, maar waar in de eerste plaats de oprechte interesse en het engagement van de fotograaf voor het thema voorop staat. Dat weerspiegelt zich altijd in zijn of haar geleverde werk. Om hierbij een zo breed mogelijk spectrum te kunnen bestrijken kiezen we ervoor niet enkel opdrachten te geven aan bekende en gevestigde namen, maar ook voor aanstormend talent te kiezen. Op die manier bieden we deze jonge professionals de kans zich te bewijzen via het platform van een openluchtexpo en de verschillende andere wegen langswaar hun foto's het publiek zullen bereiken.

Tenslotte voeren de studenten van de Stedelijke Academie voor Schone Kunsten, zoals eerder al gezegd ook jaarlijks een groepsopdracht uit.

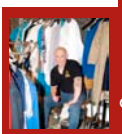
Naast de fotografen zijn er uiteraard ook de foto's. De tentoonstelling die u hier ziet is immers maar een selectie van de volledige opdracht die de fotograaf krijgt. Elke fotograaf maakt dertig beelden rond een thema en hieruit krijgen er tien een plaats in de tuin van het Volkskundemuseum. Daarvoor lieten we ook speciaal deze mooie fotokaders ontwerpen door het bedrijf Fugzia. Perfect voor een expo in openlucht en voldoende sober om de aandacht volledig naar de gepresenteerde beelden te laten gaan. Natuurlijk zijn de andere reportagebeelden niet verloren. Via de website van de Beeldbank Brugge en in een overzichtspublicatie gepland voor begin 2013 zullen ook deze foto's voor het grote publiek beschikbaar zijn.

Als laatste verwijst ik weer naar mijn eerste woorden. Een beeld zegt meer dan duizend woorden. Of toch niet helemaal. Een extra paneel hier in de tuin zorgt voor de nodige duiding van het thema en de visie van de fotograaf, zodat de beelden nog meer betekenis krijgen dan ze nu al hebben. En uiteraard vergeten we hierbij de anderstalige bezoekers ook niet. Het paneel is dan ook opgesteld in vijf talen.

Vandaag staan we hier dus bij het eerste resultaat van deze samenwerking. 'Snapshot 1' heeft als titel 'Glitter en gelach' gekregen. Een verwijzing naar de aard van de revue en ongetwijfeld ook naar de beleving ervan. Een beleving die onze fotograaf Daphne Titeca ook heeft ondervonden en die we hier kunnen terugvinden in de kleine en grote details van deze expo.

Dit is de eerste tentoonstelling in de reeks van Snapshot. Ik nodig jullie straks uit deze oogst van dichtbij te bewonderen, en tegelijk al een afspraak te maken voor de komende tentoonstellingen in 2012 en 2013.

Graag geef ik nu het woord aan André Vandenbossche, voorzitter van het revuegezelschap Zonnestraal, die uit naam van de vereniging zijn impressie zal geven over hun bijzondere hobby en het bezoek van Daphne voor en tijdens hun laatste voorstelling 'Ol da telt is geld'.



Toespraak door André Vandenbossche, Voorzitter revue-gezelschap Zonnestraal

Geachte heer de Schepen, genodigden, dames en heren, vrienden van revuegezelschap Zonnestraal, Wat bezielt iemand om lid en medewerker te worden van een revuegezelschap? Het is inderdaad een speciale hobby. Een wereldje apart. De geur van verf en schmink, lijm tussen kabels, spots en decors. Een vereniging waar een grote verscheidenheid van kennis en vaardigheid de grote troef zijn. Schilder, timmerman, tekstschrijver, licht- en klankspecialisten, acteurs en heel veel mensen die u nooit te zien krijgt. Maar mensen die door hun inzet en creativiteitszin het mogelijk maken dat de acteur de revue kan presenteren. De acteur krijgt waardering onder de vorm van applaus, de vele mensen achter de schermen dragen de revue en, geloof me, ze hebben geen gebrek aan werk. Daarom heb ik voor die mensen respect en bewondering: want zonder hen geen revue!

Daphne, dit jaar hebben we samengewerkt. Van aanpassing was hier geen sprake. Altijd goedlachs was jij er ... en je camera. Wellicht waren de omstandigheden voor jou niet altijd ideaal, maar zelfs hier en daar wat bijspringen gedurende de voorstellingen was voor jou niet teveel gevraagd. Zonnestraal bewaart aan jou mooie herinneringen en we bewonderen je voor de vele prachtige foto's die je maakte, waarvan er hier enkele meesterwerkjes te zien zijn. We willen je graag dit overhandigen namens de ganse Zonnestraalploeg, met de hoop dat ook jij wat genoten hebt van jouw opdracht bij ons gezelschap.

Bruggemuseum, Erfgoedcel Brugge en Fotohuis: dank u om Zonnestraal in de spotlights te brengen. Al zijn we het laatste overgebleven Brugs revuegezelschap en is het zeker niet makkelijk, we proberen de Bruggelingen nog vele aangename momenten te bezorgen. Deze tentoonstelling geeft ons de kans nog meer publiek te mogen verwelkomen en het mooie Brugse dialect in ere te houden.