



# Algemene lessen

## Les 2:

### Gevoelens



**Lestitel:** Gevoelens (kennismaking met de beeldbank)

**Leerdomein:** bewegingsexpressie, ict

**Lesduur:** 25 minuten

## **Leerplandoelen**

### ***Leerplan muzische opvoeding, deelleerplan bewegingsexpressie van het VVKBaO***

5. Kinderen ervaren de mogelijkheden van de lichaamstaal en van de dans om met zichzelf en met anderen te communiceren.

Dat houdt in dat ze:

5.4 genieten van en belangstelling tonen voor bewegingsexpressie van anderen.

6. Kinderen trachten de bewegingsexpressie van zichzelf en van anderen te beoordelen.

Dat houdt in dat ze:

6.1 zicht hebben op de eigen mogelijkheden.

### ***Leerplan muzische opvoeding, deelleerplan beeld van het VVKBaO***

#### Beschouwen

2 Bewust zijn van het feit dat beelden een zeggingskracht hebben.

2.4 informatie halen uit beelden (bijvoorbeeld foto's).

2.5 zich inleven in de zeggingskracht van beelden.

### ***Eindtermen ict voor het gewoon basisonderwijs***

6. De leerlingen kunnen met behulp van ict voor hen bestemde digitale informatie opzoeken, verwerken en bewaren.

7. De leerlingen kunnen ict gebruiken bij het voorstellen van informatie aan anderen.

## **Lesdoelen**

- De leerlingen beelden de gevoelens uit die de fotograaf opgeeft.
- De leerlingen staan muisstil op het afgesproken moment.
- De leerlingen zoeken portretten op de beeldbank.
- De leerlingen verwoorden welke gevoelens ze zien op de portretten.

## **Motivering**

De leerlingen moeten portretten zoeken op de beeldbank. Op die manier maken ze kennis met de beeldbank en het beeldmateriaal dat erop staat.

## **Beginsituatie**

De leerlingen moeten zeker de inleidende les gekregen hebben. Het is ook belangrijk dat de leerlingen gebruik maken van de handleiding. Eventueel kan deze vooraf al eens getest worden met de leerlingen. Op die manier zal de les ook vlotter verlopen.

## **Media**

computers

handleiding "hoe werk ik met de beeldbank"

## **Lesverloop**

### **Inleiding**

De fotograaf komt de klas binnen. Hij zegt tegen de leerlingen dat je op foto's vaak kunt zien hoe de mensen zich voelen.

We zullen ons eerst even inleven in de verschillende gevoelens. De leerlingen worden verdeeld in twee groepen (groep A en groep B). De fotograaf zegt dat groep A mag starten met rondwandelen in de klas. Als de fotograaf klik zegt, wil dit zeggen dat hij een foto neemt. De leerlingen die rondwandelen moeten nu muisstil staan. Wanneer je muisstil staat, moet je ook een bepaald gevoel uitbeelden. Je mag zelf een gevoel kiezen.

Op dat moment mag groep B rondwandelen. Zij vertellen welke gevoelens ze allemaal zien. Wie zijn gevoel hoort, mag ontdooien en aan de kant gaan staan. Daarna wordt er gewisseld en mag groep B rondwandelen en uitbeelden. Groep A zal dan het gevoel moeten raden.

De fotograaf bepaalt zelf hoeveel keer dit gedaan wordt.

### **Leskern**

De fotograaf legt uit wat de leerlingen nu moeten doen. Straks mogen ze op zoek gaan naar een foto op de beeldbank. ([www.beeldbankbrugge.be](http://www.beeldbankbrugge.be)) Er moet een duidelijk gevoel zichtbaar zijn op het gezicht van de persoon die op de foto staat.

De fotograaf zegt dat ze maar één foto mogen kiezen en eens verder moeten denken dan enkel blij, bang, boos en triestig. Hierbij stuurt hij de leerlingen ook goed. Hij vraagt hen bij welke gebeurtenissen je vrolijke mensen zult zien en laat dit even opzoeken op de beeldbank door de leerlingen. Daarna vraagt hij ook wanneer je triestige mensen ziet ...

Op die manier hebben de leerlingen al gericht leren zoeken op de beeldbank en zullen ze sneller individueel aan het werk kunnen gaan.

Als de leerlingen hun foto gevonden hebben, plaatsen ze deze in het groot op hun scherm en moeten ze even wachten.

Op ieder scherm staat er nu een foto. De leerlingen mogen rondwandelen in de klas en kijken naar de verschillende portretten. Ze zoeken de gevoelens van de mensen op de foto's en onthouden deze of ze noteren deze op een kladblaadje. Wanneer ze alle foto's bekeken hebben, gaan ze terug naar hun plaats. Vooraleer de gevoelens die de leerlingen ontdekt hebben overlopen worden, bespreekt de fotograaf samen met de leerlingen de verschillende portretten.

De fotograaf stelt de leerlingen enkele vragen. Via deze vragen kunnen ze tot een gesprek komen.

- Wat valt er op als je naar de foto's kijkt? (*zwart-wit, sepia, gekartelde randen, mensen staan stijf op de foto's ...*)

- De fotograaf en de leerlingen bekijken nu samen de foto's die in zwart-wit genomen zijn.
- Daarna bekijken ze de foto's in sepia.

→ Vervolgens worden de randen van de foto's besproken.

Welke fotoranden zijn gekarteld?

Hoe zien de andere fotoranden er uit?

Welke fotoranden vind je het mooiste?

Hoe zien de randen van onze foto's er nu uit?

- Hoe zien de foto's die wij nemen er meestal uit? (*kleur, mensen staan door elkaar, nemen "gekkere" poses aan ...*)

Misschien vertellen de leerlingen aan de fotograaf dat je met een digitaal fototoestel ook foto's kunt nemen in zwart-wit of sepia. Indien de leerlingen dit niet vermelden, zal de fotograaf dit ook niet zeggen. Dit komt namelijk nog in een latere les aan bod.

### **Slot**

Nu worden de foto's en de gevoelens die de leerlingen erbij ontdekt hebben overlopen. De leerlingen vertellen ook steeds waarom ze die bepaalde gevoelens bij deze foto plaatsen.

## Colofon

'Met volle kracht vooruit, de beeldbank daagt je uit!' is een project van Elien De Vreese, Ann-Sofie Martens en Jolien Sander, drie laatstejaarsstudenten van KATHO Tielt, in samenwerking met Erfgoedcel Brugge en Stadsarchief Brugge.

Alle gebruikte afbeeldingen komen uit de fotoverzameling van Stadsarchief Brugge. Een groot aantal afbeeldingen is afkomstig uit de verzameling Brusselle-Traen. Er werd ook geput uit de verzameling J. A. Rau en de verzameling G. Michiels. Het door ons gebruikte beeldmateriaal is raadpleegbaar via de website [www.beeldbankbrugge.be](http://www.beeldbankbrugge.be).

Ook werden er nog enkele andere bronnen gebruikt bij het tot stand komen van dit lessenpakket:

- Dada. (2000). *Dada, het portret*. Eindhoven: Plint.
- Dada. (2004). *Dada, zelfportret*. Eindhoven: Plint.
- Kiefer, A., & Lee, L. (2011). *Fotografieren... voor kids*. Estland: van Duuren Media.
- Publishers, C. (2008). *Praten met kinderportretten*. Leuven: CEGO Publishers.

