



Algemene lessen

Les 7:

Zie ik mezelf wel?



Lestitel: Zie ik mezelf wel?

Leerdomein: Muzische opvoeding

Lesduur: 75 minuten

Leerplandoelen

Leerplan muzische opvoeding, deelleerplan beeld van het VVKBaO

Beschouwen

1.5 Beelden te bewonderen en verwonderd te zijn over diverse beelden.

2.4 Informatie halen uit beelden.

2.5 Zich inleven in de zeggingskracht van beelden.

Creëren

7.1 Ervaren dat eigen gevoelens en ideeën het best vertolkt kunnen worden met een creatieve aanpak en in een persoonlijke stijl.

8.1 Zich bezinnen voor te beginnen, door eerst na te denken over de bedoeling die gerealiseerd moet worden; over welk materiaal er het best wordt aangewend; over welke techniek kan worden toegepast.

8.2 Intens observeren en verbeelden om het creëren te bevorderen.

Lesdoelen

- De leerlingen bespreken het werkstuk van Andy Warhol.
- De leerlingen brainstormen over wat ze willen tonen met hun werkstuk.
- De leerlingen gaan doordacht te werk met het maken van hun werkstuk.
- De leerlingen reflecteren grondig bij het analyseren van hun werkstuk of dat van een ander.

Motivering

De leerlingen hebben de voorbije lessen al leren kijken naar zichzelf. In deze les krijgen de leerlingen een foto van hun hoofd en schouders op A4 formaat. De leerkracht heeft op voorhand een foto genomen en dit afgedrukt in lichtgrijs.

Media

foto van iedere leerling in lichtgrijs

prenten

stiften

kleurpotloden

Lesverloop

Inleiding

De fotograaf vertelt dat hij een hele rare vrouw heeft gezien. Ze heeft zoals iedereen twee ogen, twee oren, een neus, een mond, een kin, een voorhoofd, wangen, ...

Maar ze heeft niet zo'n kleurtje zoals wij. Nee. Er is iets heel raars met deze vrouw. De fotograaf en de leerlingen bekijken samen de vrouw.

Leskern

Kunstwerk beschouwen

De fotograaf toont een prent van een werk van Andy Warhol. Hij zegt nog niets. Hij laat zoveel mogelijk vanuit de beleving van de leerlingen komen.

Daarna stelt de fotograaf enkele gerichte vragen. Zo leren de leerlingen gericht kijken naar het kunstwerk.

- Welke kleuren vallen je op? *Heel felle kleuren, donkere kleuren.*
- Zou je zo'n werken ook gezien hebben vroeger? *Nee, vroeger hield men alles strak.*
- Welk verschil zie je in beide vrouwen? *De eerste vrouw houdt van donkere kleuren, de andere vrouw van felle kleuren.*
- Welk gevoel krijg je als je kijkt naar de vrouwen? *De eerste vrouw wordt heel sierlijk voorgesteld, ze houdt van herhaling, is zacht van karakter, De tweede vrouw valt heel graag op. Ze houdt van felle kleuren,...*

Wat is Pop Art?

De fotograaf vertelt wat meer over de maker van dit werk.

Wat is Pop Art?

Pop Art betekent populaire kunst.

Het is ontstaan in Engeland. Het was eigenlijk een naam voor het beeldmateriaal van de reclame. Met reclame wordt bedoeld:

- kranten
- film
- tijdschriften
- billboards enz.

De makers van Pop Art tekenden dus vaak voor reclames. Deze reclames waren voor alledaagse artikelen zoals: colaflessen, hotdogs, stopcontacten en huishoudelijke voorwerpen. Ze maakten op een gegeven moment gebruik van massaproductie.

Pop Art was dus in het begin nog geen kunststroming. Later werd het dit wel. Dat ging eigenlijk vanzelf. Pop Art is de stijl van de jaren '60 geworden.

Maar Pop Art was niet hetzelfde in alle landen. De inspiratiebron van Pop Art was de dagelijkse manier van leven. Dit was natuurlijk in elk land wat anders. Vandaar de verschillen.

Extra: vergelijk het kunstwerk met een foto van de beeldbank.

- Wat valt er op?
- Wat zijn de verschillen?
- Hoe zou je dit werk ook wat kleurrijker maken?

- Welke kleuren zou je dan gebruiken?

Opdracht:

De leerlingen krijgen hun eigen foto terug. Deze kunnen ze vergelijken met de foto van de beeldbank. Hun foto is ook zwart-wit, net zoals de foto van de beeldbank.

Ze krijgen van de fotograaf een opdracht. Ze moeten bij zichzelf nagaan wat ze allemaal leuk vinden, waar ze goed in zijn, waar ze van houden ... Dit kan heel verschillend zijn. Maar let op! Wanneer de fotograaf de foto bekijkt, moet hij iets kunnen zeggen over de leerlingen. Vb. dit kind is erg creatief, dat kind houdt van structuur dit zie je aan de bollen. De bollen keren telkens terug. Die leerling houdt zich meestal op de achtergrond, maar af en toe laat hij/zij eens graag van zich horen. Dat zie je aan de rode lippen.

De leerlingen moeten hun werk ook zelf verduidelijken. Ze mogen niet enkel zeggen dat ze dat leuk vinden. Ze moeten ook vertellen waarom. Het is de bedoeling dat ze dus goed nadenken vooraleer ze starten. Ze zullen keuzes moeten maken. Ze mogen hun kunstwerk maken met stift, verf, kleurpotloden, vetkrijtjes ...

Afspraken:

- Je denkt goed na over je keuze!
- Je werkt netjes en ordelijk!
- Je volgt je eigen gevoel. Je kijkt niet naar de ander.
- Ik zorg dat mijn werkvlak netjes is.

Slot

Iedereen legt zijn/haar foto op zijn/haar bank. Nu mogen de leerlingen eens rondlopen in de klas en de andere kunstwerken bekijken. De leerlingen kijken of ze de persoon herkennen, niet alleen qua uiterlijk maar ook qua innerlijke kenmerken.

De fotograaf kan hier enkele werkstukjes uitpikken en deze samen met de leerlingen bespreken.

Colofon

'Met volle kracht vooruit, de beeldbank daagt je uit!' is een project van Elien De Vreese, Ann-Sofie Martens en Jolien Sander, drie laatstejaarsstudenten van KATHO Tielt, in samenwerking met Erfgoedcel Brugge en Stadsarchief Brugge.

Alle gebruikte afbeeldingen komen uit de fotoverzameling van Stadsarchief Brugge. Een groot aantal afbeeldingen is afkomstig uit de verzameling Brusselle-Traen. Er werd ook geput uit de verzameling J. A. Rau en de verzameling G. Michiels. Het door ons gebruikte beeldmateriaal is raadpleegbaar via de website www.beeldbankbrugge.be.

Ook werden er nog enkele andere bronnen gebruikt bij het tot stand komen van dit lessenpakket:

- Dada. (2000). *Dada, het portret*. Eindhoven: Plint.
- Dada. (2004). *Dada, zelfportret*. Eindhoven: Plint.
- Kiefer, A., & Lee, L. (2011). *Fotografieren... voor kids*. Estland: van Duuren Media.
- Publishers, C. (2008). *Praten met kinderportretten*. Leuven: CEGO Publishers.

