



## Algemene lessen

### Les 8:

**Ik hoor je wel, maar ik zie je niet!**



**Lestitel:** Ik hoor je wel, maar ik zie je niet!

**Leerdomein:** muziek

**Lesduur:** 50 minuten

## Leerplandoelen

*Leerplan muzische opvoeding, deelleerplan beeld van het VVKBaO*

Beschouwen

1.5 Beelden te bewonderen en verwonderd te zijn over diverse beelden.

2.4 Informatie halen uit beelden.

2.5 Zich inleven in de zeggingskracht van beelden.

*Leerplan muzische opvoeding, deelleerplan muzikale opvoeding van het VVKBaO*

6. Bij het luisteren naar klanken en muziek verschillende notatievormen actief verwerken.

Dat houdt in:

6.1 Eenvoudige beelden of klanksymbolen van geluiden, klanken of muziek verwerken.

7. Het luisteren naar muziek verfijnen door aandacht te schenken aan de muzikale aspecten.

Dat houdt in:

7.3 De klankkleur herkennen en beschrijven.

7.4 Het tempo en de dynamiek van muziek herkennen en benoemen.

## Lesdoelen

- De leerlingen uiten hun gevoelens.
- De leerlingen plaatsen een foto bij een muziekfragment.
- De leerlingen vertellen wat ze horen in de muziekfragmenten.

## Motivering

De leerlingen hebben de voorbije lessen al leren kijken naar zichzelf.

## Media

cd

cd-speler

gelamineerde fiches

doosjes met foto's

## **Lesverloop**

### **Inleiding**

De fotograaf komt met een cd-speler de klas binnen. Hij vraagt aan de leerlingen of ze een vermoeden hebben wat ze vandaag zullen doen.

De fotograaf deelt eerst het materiaal uit aan de leerlingen. Iedere leerling krijgt een doosje en een gelamineerd blad.

De fotograaf zegt tegen de leerlingen dat ze alle foto's die in het doosje zitten, moeten open leggen op hun bank en dat ze deze al eens grondig mogen bekijken.

### **Leskern**

De fotograaf bespreekt de foto's samen met de leerlingen.

- Wat zie je op de foto's?
- Welke kleuren hebben de foto's?
- Welke verschillen zie je op de foto's?
- Wanneer zouden de foto's genomen zijn?
- Hoe zien de mensen er uit?
- Hoe kijken ze? Hoe staan ze? ...
- Wie zou er gelukkig zijn? Wie triestig, boos ... ?

De fotograaf zegt tegen de leerlingen dat er wel één foto is die heel goed opvalt. De leerlingen vertellen dat dit de hangmat is. Deze foto zit ook meerdere keren in de envelop. De fotograaf zegt tegen de leerlingen dat ze allemaal hun hoofd op hun bank mogen liggen. Hij legt een muziekfragmentje op. Wanneer het fragment stopt, mogen de leerlingen terug rechttzitten. De fotograaf vraagt aan de leerlingen welke foto er bij dit fragment hoort. (De foto van de hangmat → dit is het muziekje dat hoort bij de hangmat. Hier zijn er geen andere antwoorden mogelijk.)

Hij zegt tegen de leerlingen dat ze straks bij het horen van deze muziek (het fragmentje dat ze daarnet hoorden), de foto van de hangmat in het juiste vakje moeten hangen. Horen ze een ander fragment dan kiezen ze de foto die volgens hen het best bij dit fragment past en dan hangen ze dit op hun blad. De fotograaf zegt duidelijk tegen de leerlingen dat er geen foute antwoorden mogelijk zijn. Iedereen kan iets anders horen in de muziek. Ze moeten hun keuze wel kunnen verantwoorden.

De fotograaf laat ieder fragment één keer horen en zorgt ervoor dat de leerlingen tussen de twee fragmenten wat tijd hebben om na te denken en hun foto in het vakje te hangen.

**Tip:** zorg er steeds voor dat de leerlingen allemaal stil zijn. Op die manier kan iedereen aandachtig luisteren naar de muziekfragmenten. Wanneer de klasgroep niet stil is, bestaat de kans dat het doel van de les niet bereikt wordt.

### **Slot**

De fotograaf laat ieder fragment nog eens horen. Na elk fragment stelt hij de leerlingen een heleboel vragen:

- Welk portret heb je uitgekozen?
- Waarom?
- Wat is er zo opvallend aan de houding / gelaatsuitdrukking van deze persoon?
- Hoe zou deze persoon zich voelen?

## Colofon

'Met volle kracht vooruit, de beeldbank daagt je uit!' is een project van Elien De Vreese, Ann-Sofie Martens en Jolien Sander, drie laatstejaarsstudenten van KATHO Tielt, in samenwerking met Erfgoedcel Brugge en Stadsarchief Brugge.

Alle gebruikte afbeeldingen komen uit de fotoverzameling van Stadsarchief Brugge. Een groot aantal afbeeldingen is afkomstig uit de verzameling Brusselle-Traen. Er werd ook geput uit de verzameling J. A. Rau en de verzameling G. Michiels. Het door ons gebruikte beeldmateriaal is raadpleegbaar via de website [www.beeldbankbrugge.be](http://www.beeldbankbrugge.be).

Ook werden er nog enkele andere bronnen gebruikt bij het tot stand komen van dit lessenpakket:

- Dada. (2000). *Dada, het portret*. Eindhoven: Plint.
- Dada. (2004). *Dada, zelfportret*. Eindhoven: Plint.
- Kiefer, A., & Lee, L. (2011). *Fotografieren... voor kids*. Estland: van Duuren Media.
- Publishers, C. (2008). *Praten met kinderportretten*. Leuven: CEGO Publishers.

