



**Algemene Vergadering
van de
Stedelijke Culturele Raad
(Adviesorgaan van het Brugse Stadsbestuur)**

**Jaarverslag
Periode juli 2020 - juni 2021**

Zondag 28.11.2021 vanaf 11.00 u
Online (door Covid-19):
https://www.youtube.com/watch?v=-7K95tLpn_k

Inhoud – bladwijzer

Inhoud	02
Voorwoord	03
Algemene informatie	03
1. De Culturele Raad (SCR): Opdracht en taken	03
2. Samenstelling van het Bureau	04
Jaarverslag Bureau S.C.R.: periode juli 2020 – juni 2021	05
1. Erkenning en subsidiëring van een vereniging: aanvragen - adviezen - beslissingen College	05
2. Projectsubsidies	07
3. Advies Subsidiereglement Stedelijk noodfonds vrije tijd	09
4. Advies Het Brugse Kunsten- en Cultuurveld: 2021-2023, Gezamenlijke ontwikkelingsperspectieven	09
5. Advies Reglementair subsidiekader	10
6. Straatnaamgeving	10
7. Vragen, opmerkingen en suggesties aan de schepen	10
8. Ontmoetingen met andere beleidsorganen en infosessies	11
9. Werkpunten SCR	12
10. Aanmoedigingsprijs van de SCR	13
11. Prijs van de SCR 2020	15
Aanwezigheidslijst van de Bureauleden periode juli 2020 – juni 2021	22

Voorwoord:

In deze periode waarin we nog steeds in de tang gehouden worden door het Covid-19 virus zijn we blij dat de culturele wereld zich vol enthousiasme weer op gang is. Want we zijn er nog steeds van overtuigd dat: 'Culture is the widening of the mind and of the spirit.' (Jawaharlal Nehru).

Daarnaast hebben we ook de grote flexibiliteit gezien van de 'cultuurmensen'. Op allerlei manieren zijn ze aan de slag gebleven en hebben ze nieuwe zaken uitgedokterd, maar bovenal moeten we een woord van dank richten tot hen.

Een woord van dank omdat zij zich belangeloos hebben ingezet voor de maatschappij. Zij stonden klaar om de test- en vaccinatiecentra te bemannen als vrijwilliger en gaven de moed niet op.

Daarnaast konden we een vinger aan de pols houden door de maandelijkse bijeenkomsten met schepenen Nico Blontrock en beleidscoördinator Steven Slos, en de periodieke bijeenkomsten met de directeur van het Cultuurcentrum Filip Strobbe.

Tijdens het voorbije jaar is het Dagelijks Bestuur van de SCR ook twee keer samengekomen. Het is zo dat tijdens de periode juli en augustus de SCR standby blijft en indien er dringende vragen zijn dan komt het Dagelijks Bestuur hiervoor samen. Er wordt dan een advies geformuleerd dat bij de eerstvolgende vergadering van het Bureau bekrachtigd wordt.

Algemene informatie:

1. De Culturele Raad (SCR): Opdracht en taken

De Culturele Raad (SCR):

De Culturele Raad (SCR) is het officiële adviesorgaan van het Brugse Stadsbestuur op het gebied van cultuur. De raad vertegenwoordigt de Brugse sociaal-culturele verenigingen en adviseert het College van Burgemeester en Schepenen namens deze verenigingen.

De meest voorkomende zaken waarvoor het College advies vraagt, zijn:

- de erkenning en subsidiëring van culturele verenigingen;
- de toekenning van projectsubsidies;
- de voorstellen tot wijziging of toekenning van nieuwe straatnamen;
- de voorstellen van nieuwe reglementen of de wijzigingen aan een bestaand reglement.

Naast de adviserende taak beschikt de SCR ook over initiatiefrecht en kan zelfstandig suggesties formuleren en voorstellen voorleggen aan het College.

Het Bureau van de SCR

Om praktische redenen heeft de Algemene Vergadering van de SCR de adviesbevoegdheid overgedragen aan het Bureau dat met zijn maximum 25 verkozen leden een emanatie is van de Algemene Vergadering. Het is immers niet doenbaar om bij elke adviesvraag van het College de Algemene Vergadering van de SCR bijeen te roepen, te consulteren en tot een advies te komen. Ter verantwoording brengt het Bureau jaarlijks verslag uit aan de Algemene Vergadering.

2. Samenstelling van het Bureau

Nog eventjes ter herinnering

Lid Bureau	Vereniging	Sector
Bernadette Becue	Kunstroute vzw / Bruges Art Route	beeldende kunst
Roger Buffel	Arco Baleno vzw	kameroorkest
Trees De Ceuninck	Verbond der Vlaamse Academici	vormingswerk
Herwig De Coninck	Gezinsbond	sociaal-cultureel werk
Piet De Langhe	Fedekam West vzw	muziekfederatie
Willy De Meyer	Kamer van Retorika Gezellen H. Michiel	koor
Sonia Debal	De Batterie vzw	cultuureducatie
Dominique Deckers	Heilige Bloedprocessie vzw	erfgoed
Dirk Demeulenaere	Orde van 500 Café Vlissinghe	heemkunde
Robert Dermul	VTB Kultuur	toerisme
Linda D'Hondt	West-Vlaamse Basisgroepen vzw	maatschappijkritische beweging
Georges Galle	Samana Ziekenzorg-CM	sociaal-cultureel
Olivia Geerolf	Ballet Olivia Geerolf vzw	ballet & dans
Antoon Hollevoet	Feestcomité Sint-Jozef vzw	feestcomité
Lander Hoornaert	Kunstenal vzw	beeldende kunst
Willy Le Loup	Guido Gezellegenootschap vzw	taal & letterkunde
Jo Patteeuw	Familiekunde Vlaanderen	erfgoed
Caroline Plyson	Gidsenbond Brugge & West-Vlaanderen	toerisme
Robin Segaert	Kuma fv	film
	Toneelkring Lamme Goedzak	toneel
	Razor Reel	film
	Volkssterrenwacht Beisbroek vzw	natuur
Anna Maria Sels	Kunst Adelt Steenbrugge	toneel
Johan Vandebussche	Theatergroep Eurowash	toneel
Elsje Ver Kempinck	Willemsfonds Brugge	cultuurfonds
Edwin Vermeulen	Brugse Vereniging voor Geluid- en Beeldregistratie vzw	film

Tijdens de installatievergadering van het Bureau werden dan volgende functie verkozen onder de leden:

- Voorzitter: Piet De Langhe
- Ondervoorzitter: Anna Maria Sels
- Secretaris: Bernadette Becue
- Penningmeester: Antoon Hollevoet

Jaarverslag Bureau SCR: periode juli 2020 - juni 2021

1. Erkenning en subsidiëring van een vereniging: aanvragen - adviezen - beslissingen College

Om erkend (en gesubsidieerd) te worden als culturele vereniging, moet de vereniging een culturele en gemeenschapsvormende vrijetijdsbesteding als doel hebben.

Een erkende culturele vereniging behoort tot één van de vier volgende groepen:

- de **sociaal-culturele verenigingen**: zij hebben vooral een gemeenschapsvormende en/of educatieve functie die gericht is op persoonlijke en gemeenschappelijke ontplooiing. Zij worden gesubsidieerd volgens het 'puntensysteem'.
- De **HaFaBra-groep**: deze groep omvat de brassbands, fanfares, harmonieën, koperensembles en showbands.
- de **amateurtoneelverenigingen**: deze groep omvat de verenigingen die met amateurtoneelspelers een toneelstuk opvoeren.
- de **verenigingen met een contract**: zijn de verenigingen of organisaties die één of meerdere activiteiten organiseren zoals vastgelegd in een meerjarig contract of in een meerjarige beheersovereenkomst die de activiteit en het daaraan gekoppelde subsidiebedrag omschrijft.

De voorwaarden om erkend te worden als culturele verenigingen werden door de Gemeenteraad van 27 juni 2017 vastgelegd in een nieuw aangepast stedelijk reglement en zijn samengevat als volgt:

- op een consequente en niet-commerciële wijze een cultureel en/of gemeenschapsvormend doel nastreven;
- op het ogenblik van de aanvraag een werking van minstens één jaar te Brugge kunnen aantonen;
- een democratisch verkozen bestuur hebben, bestaande uit minstens drie meerderjarige leden (voorzitter, secretaris en penningmeester) waarvan minstens twee in Brugge wonen. Indien het gaat om een feitelijke vereniging of een zelfstandige afdeling van een koepelvereniging, moet de voorzitter of de secretaris in Brugge wonen. Indien het gaat om een vzw, moet de maatschappelijke zetel van de vereniging in Brugge gevestigd zijn. Een afdeling van een koepelvereniging moet aantonen zelfstandig te zijn met een eigen bestuur, een autonome werking en een ledenbestand.
- het Nederlands moet als eerste taal gehanteerd worden bij publieke manifestaties.

Om haar erkenning te behouden, moet de vereniging jaarlijks vóór de opgelegde datum, het daartoe door het stadsbestuur ter beschikking gestelde infoformulier, ingevuld terugbezorgen aan het stadsbestuur. Dit dient ook te gebeuren wanneer de vereniging geen subsidie aanvraagt.

Tijdens het voorbije werkingsjaar 2020/2021 werden 5 aanvragen ingediend en geadviseerd door het Bureau van de SCR. De ingediende aanvragen tijdens de voorbije werkingsjaar 2020/2021 zijn:

Aanvrager	Activiteit van de vereniging	Advies Bureau	Beslissing College
-----------	------------------------------	---------------	--------------------

Bureau van 14 september 2020 (online)

Barrio de Tango	Dansavonden Tango	Gunstig advies: contractsubsidie van € 750 met de omschrijving: organiseren van 25 dansavonden.	contractsubsidie van € 750 met de omschrijving: organiseren van 25 dansavonden
------------------------	-------------------	---	--

Bureau van 9 november 2020 (online)

Postzegelclub Arbefil	Postzegelclub	Gunstig advies Vereniging puntensysteem	Erkenning en subsidiëring volgens puntensysteem
------------------------------	---------------	---	---

Bureau van 12 april 2021 (online)

Pelliculot	Vertoning filmvoorstellingen	Gunstig advies Contract: € 1.500 euro voor de opdracht: 'autonome programmatie van minstens vijf films uit het niet-commerciële circuit'. Bij meer dan tien films contractsubsidie van € 2.680	Erkenning en Subsidiëring Contract: € 1.500 euro voor de opdracht: 'autonome programmatie van minstens vijf films uit het niet-commerciële circuit'. Bij meer dan tien films contractsubsidie van € 2.680
-------------------	------------------------------	--	---

Bureau van 10 mei 2021 (online)

vzw Internationaal Broederschap Het Gulden Vlies	Jaarlijks een 'Groot Kapittel' organiseren	Gunstig advies Vereniging puntensysteem	Erkenning en subsidiëring volgens puntensysteem
---	--	---	---

Bureau van 14 juni 2021 (online)

Play Events	Het zelf organiseren, ondersteunen, promoten en coördineren van allerlei muzikale activiteiten	Gunstig advies Contract: € 480, uitvoering 2 concerten op Brugs grondgebied	Erkenning en subsidiëring Contract: € 480, uitvoering 2 concerten op Brugs grondgebied
--------------------	--	---	--

2. Projectsubsidies

Meer en meer Brugse verenigingen kloppen bij de stedelijke overheid aan om een projectsubsidie te verkrijgen voor een inhoudelijk waardevol cultureel project dat niet valt binnen een reguliere werking. Ook Brugse individuen doen hierop een beroep.

Om in aanmerking te komen voor een subsidie moet het project beperkt zijn in tijd, stimulerend zijn voor de culturele vrijetijdsbesteding te Brugge, plaats vinden te Brugge, georganiseerd worden door volwassenen, toegankelijk zijn voor een algemeen publiek en niet behoren tot de reguliere werking. Vanaf eind juni 2020 tot eind juni 2021 werden 14 aanvragen ingediend.

Aanvrager	Project	Advies Bureau	Beslissing College
-----------	---------	---------------	--------------------

Dagelijks bestuur van het Bureau van 25 juni 2020 (goedgekeurd door het bureau op de vergadering van 14.09.2021) (online)

KantCentrum vzw, de heer Michiels	tentoonstelling 'A P-Lace together' in het Kantcentrum in Brugge, periode 15.08.2020 tot 31.12.2020	Gunstig € 1.250	€ 1.250
-----------------------------------	---	--------------------	---------

Dagelijks bestuur van het Bureau van 31 juli 2020 (goedgekeurd door het bureau op de vergadering van 14.09.2020) (online)

Luc Sap namens 'Grootouders voor het klimaat regio Brugge'	Elke donderdag vanaf 9 juli tem 27 augustus 2020 'klappen op de trappen'. In deze sessies gaan de uitgenodigde spreker telkens een bepaald klimaatthema aan, daarnaast is er een muzikale act of theateract voorzien.	Gunstig € 900 en € 450 indien augustus niet kan doorgaan	€ 900 en € 450 indien augustus niet kan doorgaan
--	---	---	--

Bureau van 14 september 2020 (online)

Rita Peers: 'Carnaval Venetië van het Noorden Brugge'	Op 16.01.2021 staat zij in voor dit event dat uitgevoerd wordt door 'Regards Vénitiens' uit Ecaussinnes.	Gunstig € 500	€ 500 (1)
---	--	------------------	-----------

Bureau van 9 november 2020 (online)

Insieme Musica vzw	concertenreeks 'Jong Bloed' georganiseerd worden. In totaal 3 concerten, 2 in de Ryelandtzaal en eentje in de kerk van de Paters Karmelieten in de Ezelstraat.	Gunstig € 1.750	€ 1.750 (2)
--------------------	--	--------------------	-------------

Bureau van 14 december 2020 (online)

Mevrouw Deleu	Organiseren interactieve theatervoorstelling 'VlaminGO'.	Ongunstig (3)	Nihil
---------------	--	------------------	-------

Bureau van 8 februari 2021 (online)

Sam Claeys en Bertrand De Bock	Projectie van de film 'Brighton Darklee'	Ongunstig (4)	Nihil
---------------------------------------	--	---------------	-------

Bureau van 8 maart 2021 (online)

Ann Vanneste	project 'Vertellingen uit de Lage Moere'. Het project bestaat uit drie luiken: Boekvoorstelling op 25.09.2021, wandelingen georganiseerd i.s.m. Vormingplus Brugge eveneens op 25.09.2021, fototentoonstelling rond de verhalen in 'De Zorge', Sint-Kruis en Buurtcentrum De Dijk, Sint-Pieters. Dit van 25.09.2021 tot 30.10.2021	Gunstig € 2.500 bij volledige realisatie, € 1.250 bij gedeeltelijke realisatie	€ 2.500
---------------------	--	--	---------

Bureau van 12 april 2021 (online)

Guido Gezellekring	De organisatie van een Webinar op 01.05.2021: 'Gezelle in de muziek: 170 jaar muzikale poëzie', een webinar gevolgd door een online concert..	Gunstig € 1.000	€ 1.000
Fleur Coevoet	'Zwart Verdriet', organisatie van het randprogramma van de tentoonstelling 'Theia' in de Sint-Godelieveabdij in Brugge van 01.08.2021 tot 31.08.2021.	Gunstig € 1.000	€ 1.000 (5)
Razor Reel	Pop Up Cinema 'Fayard' met bijhorende zomerbar/foyer editie 2021 van half juni 2021 tot eind augustus 2021, Fayard, te Sint-Kruis, Pelderijnstraat 54..	Gunstig € 625	€ 625

Bureau van 10 mei 2021 (online)

Curieus	Organisatie van het slotevent Talk of the Town Brugge op zondag 27.06.2021.	Gunstig € 1.500	€ 1.500
Chamber Music Wauters vzw	Organisatie van de eerste editie van de 'Kamermuziekdagen Brugge'.	Gunstig € 1.000	€ 1.000
Razor Reel	Fayart Kunstenproject gelijklopend met Pop Up Cinema.	Ongunstig (6)	€ 1.250

Bureau van 14 juni 2021 (online)

Benny Haesebrouck	organisatie van het zomerfilmconcept 'Time is a film' dat doorgaat op 6,7 en 8 augustus in Cinema Lumière	Gunstig € 1.250	€ 1.250
--------------------------	---	--------------------	---------

- (1) Het project kon door Covid-19 niet uitgevoerd worden en er is dan ook geen uitbetaling van subsidie gebeurd.
- (2) Het project is jammer genoeg niet kunnen doorgaan door Covid-19
- (3) Het volledige project is niet voldoende onderbouwd, daarnaast was er een te grote afhankelijkheid van wat Mevrouw Deleu zou doen en het subsidiebedrag dat ze zou krijgen
- (4) Het is zeker een gedurfd gegeven om vanuit het gegeven van de huidige situatie en een bipolaire stoornis een film te maken. Maar de makers kregen nog geen goedkeuring om te projecteren en de inhoud van de film zal beroofd worden van zijn filmische kwaliteiten bij projectie op een gebouw. Daarnaast is deze projectie niet geschikt voor jonge kijkers en die kunnen wel aanwezig zijn op het moment van projectie.
- (5) Uiteindelijk kon het randprogramma niet doorgaan omdat de Godelieveabdij geen optreden wou van Delphine Lecompte in het gebouw.
- (6) Het Fayart Kunstenproject werd ongunstig beoordeeld, hoewel het een zeer waardevol project is, reden hiervoor de locatie, organisator en periode zijn dezelfde als voor de Pop Up Cinema. Om de vermijden dat naar de toekomst toe projecten zouden opgedeeld worden in deelprojecten en dat voor elk van die zaken dan een projectsubsidie gevraagd zou worden, moesten we hier negatief adviseren, hoewel we heel goed weten dat die project zeker subsidiewaardig is. Bij de vraag van Robin Segaert in de vergadering van juni hebben we dan ook gezegd dat we bij ons besluit bleven, maar dat het zeker een projectsubsidie van 1.250 euro waard zou zijn. Dit laatste heeft de dienst cultuur dan ook gevolgd.

3. Advies Subsidiereglement Stedelijk noodfonds vrije tijd

Op vraag van de dienst cultuur is het Dagelijks Bestuur van de Culturele Raad op 25 juni 2020 samengekomen en heeft het over het 'subsidiereglement stedelijk noodfonds vrije tijd' beraadslaagd. Nadien volgt nog een bekrachtiging van dit advies door de volledige Culturele Raad, het is immers onmogelijk om op zo'n korte termijn een vergadering te beleggen waarbij een voldoende aantal leden de vergadering bijwonen om kracht van stemming te hebben. De Culturele Raad kan maar beamen dat het een goed idee is om een bedrag van 872.516 euro vrij te maken voor jeugd, cultuur en sport. Als we het in het totaal bekijken beseffen we ook dat het slecht een druppel op een hete plaat is nl. per sector slechts 96.946,22 euro per jaar voor 3 jaar.

4. Advies Het Brugse Kunsten- en Cultuurveld: 2021-2023, Gezamenlijke ontwikkelingsperspectieven

Op 09 juni 2021 kwam het Dagelijks Bestuur, uitgebreid met Sonia Debal en Edwin Vermeulen samen om deze nota van Lothar Casteleyn, door te nemen en voor te bereiden zodat er op de vergadering van juni een gedegen advies kon gegeven worden en dit op dringende vraag van de cultuurdienst.

De SCR onderstreept het belang van dit constructief werkdocument en kijkt met veel belangstelling uit naar de concrete vertaling in actiepunten en een toekomstnota.

5. Advies Reglementair subsidiekader

Op 04 juni 2021 kwam het Dagelijks Bestuur, uitgebreid met Edwin Vermeulen samen om deze nota door te nemen zodat op de vergadering van juni een gedegen advies kon gegeven worden en dit op dringende vraag van de cultuurdienst.

- Vermits het subsidiesysteem voor wat betreft cultuur vlot en goed werkt met diverse ondervindingen zoals: beheersovereenkomsten, contractsubsidies en subsidies via het puntensysteem, lijkt het ons overbodig om hier een kader boven te creëren en dit wordt meermaals in de tekst gesuggereerd. Vermits de controle op de toekenning van deze subsidies ook volledig gereguleerd is, is dit subsidiekader ook niet nodig hiervoor.
- De SCR uit hier zeker de vrees dat iets dergelijks zou leiden tot het samenvoegen van alle subsidies, wat zeker niet opportuun is. Elke sectie cultuur, jeugd, sport heeft zijn eigenheden en dat komt dan ook naar voren in toekenning voor subsidies bij deze secties en de bestaande reglementen qua toekenning.
- Een dergelijk kader kan gezien worden om eventuele hiaten op te vullen maar kan zeker niet iets overkoepelend zijn, zoals de tekst aangeeft, maar moet aanvullend gezien worden.
- Daarnaast is het zo dat bij de toekenning van beheersovereenkomsten, projectsubsidies, subsidies volgens het puntensysteem of ander subsidies bij de collega's van oa sport en jeugd er steeds door de stedelijke diensten teruggekoppeld wordt voor advies bij de diverse raden: SCR, sportraad, jeugdraad. In het document dat u hier voorlegt wordt, is er nergens iets vermeld van terugkoppeling met bijhorend advies door de raden die instaan voor de diverse materie.

6. Straatnaamgeving

Het Bureau van de SCR gaf gunstig advies aan de volgende nieuwe straatnamen met de nodige randbemerkingen:

Bureau van 08 februari 2021 (online)

- Sint-Andries: Marie Pintelonstraat
- Sint-Pieters: Jeanine Behaeghelstraat
- Dudzele: Afgesloten stuk Stationsweg dat aansluit bij de Roskamweg wordt voortaan ook Roskamweg

7. Vragen, opmerkingen en suggesties aan de schepen

Bij aanvang van de maandelijkse bijeenkomst van het Bureau kregen de leden de mogelijkheid om vragen te stellen aan Nico Blontrock, schepen voor cultuur, en aan cultuurbeleidscoördinator Steven Slos.

Naast het stellen van vragen hebben de leden ook de kans om de schepen suggesties te geven in verband met het culturele beleid.

Hierna een summier overzicht van de vragen en suggesties die hen gesteld werden:

- **Archeologisch Museum Brugge:** De SCR wenst op de hoogte gehouden te worden van de vorderingen ivm een nieuw Archeologisch Museum en de nieuwe invulling van de locatie in de Mariastraat. De SCR wil graag meegeven dat een Archeologisch Museum zeker een meerwaarde is voor een stad met een dergelijke rijke geschiedenis en ook voor de jeugd een blik op het verleden kan zijn. Zij wil ook graag aangeven dat ze het educatieve leuk van het huidige Archeologisch Museum zeker een meerwaarde vond.
- **Toelichtingen subsidies Noodfonds:** Er werd steeds teruggekoppeld met Schepen Nico Blontrock ivm de verdeling van de subsidies van het Noodfonds. De schepen gaf aan dat gewerkt is met een plafond van 15.000 euro om zo veel mogelijk zaken te kunnen ondersteunen. In deze ronde is vooral ook gekeken naar verlies van noodzakelijke inkomsten, in de volgende ronde kan dan meer gekeken worden naar relanceprojecten. Daarnaast is het zo dat enkel aangetoonde reeds uitgevoerde werking in aanmerking kon komen.

- **Voorstelling BRUSK door Schepen Nico Blontrock**

Schepen Blontrock stelt graag het BRUSK-ontwerp voor en geeft hierbij nog enkele speciale items mee:

- Het gebouw zal 100% klimaatneutraal zijn en past perfect in de skyline van Brugge. De werken zullen in 2023 starten en normaal klaar zijn eind 2024. Dan gaat in eerste instantie de collectie van Groeninge naar daar gaan om dan in Groeninge de nodige renovaties te doen. Hier wordt o.a. de kapel het nieuwe archeologiemuseum.
- Er is een evenwicht gevonden tussen de bouw van BRUSK en de verhuis van Sint-Andreas. En de werkplanning kan eventueel aangepast worden afhankelijk van hoe snel Sint-Andreas kan op zijn nieuwe locatie intrekken.
- In de aanbestedingsprocedure waren 10 inschrijvers, dan is men gekomen tot een shortlist van 5 om uiteindelijk in zee te gaan met Architecten Robbrecht & Daem en Salens Architecten in combinatie met ontwikkelaar en aannemer CIT Blaton.
- Naast tentoonstellingen zal BRUSK ook interdisciplinair gebruikt worden. Er is mogelijkheid om performances te houden op de locatie.
- Er is resoluut gekozen om hier geen extra parkeergelegenheid te voorzien. De parking op het Zand kent de nodige uitbreiding en er zijn ook nog de Randparkings. De bedoeling is zeker om geen vermeerdering van het autoverkeer door toeristen te veroorzaken met dit project.

8. Ontmoetingen met andere beleidsorganen en infosessies

Het staat de S.C.R. steeds vrij om naast de maandelijkse ontmoeting met de schepen en cultuurbeleidscoördinator ook andere sprekers uit het cultuurveld uit te nodigen om een bepaald thema uit te diepen of toe te lichten. In het werkjaar 2020-2021 waren dit:

- Ontmoeting met **de directeur van het Cultuurcentrum Filip Strobbe**. Er wordt afgesproken dat op jaarbasis de heer Strobbe een 3-tal keer zal langs komen bij het Bureau, dit om een stand van zaken te geven, onze suggesties mee te nemen enz..
- **Evelyn Demaertelaere, Kaap ivm AMOK2021 (religieus erfgoed):**
Evelyn Demaertelaere kwam ons inlichten over AMOK2021 en de vraag naar vrijwilligers. De bedoeling is samen te komen op een inspiratiemiddag op 6 oktober. Voor de volgende editie van AMOK, een 10-daags festival in Brugge wordt het thema trance en rituelen. Er worden concerten, talks, performances georganiseerd in de binnenstad en wordt getracht daarbij zoveel mogelijk het beschikbare religieuze erfgoed als locatie te gebruiken. Vanuit haar functie stelt ze zich daarbij de vraag hoe we een duurzame dialoog op gang kunnen brengen wat de sociale en maatschappelijke functie van deze gebouwen betreft. Iets wat een langere impact heeft dan enkel die 10 dagen. In de Brugse binnenstad is of was bijna een kwart van de (groene) ruimte verbonden aan religieus erfgoed, ruimte die steeds leger komt te staan. De herwaardering van die gebouwen is een actueel thema waarbij de focus vaak eenzijdig ligt op het erfgoedkarakter of op het cultuurtoeristisch potentieel, maar zelden op een multifunctioneel gebruik als publieke of gemeenschappelijke ruimte. Vanuit KAAP's expertise van de verbeelding wensen ze hun steentje bij te dragen aan de dialoog rond en zoektocht naar de sociale verbindende waarde van dit patrimonium.
Dit doen ze aan de hand van een inspiratiemiddag op 6 oktober, die tevens het startschot is van een langer co-creatief traject waarbij ze samen met bewoners, verenigingen, buurtcomités of adviesraden onderzoeken hoe ze deze transitie kunnen afstemmen op de eigentijdse behoeftes van de stad Brugge en haar inwoners.
Ze trappen de middag af in De Republiek met het gekende format Soep & Feiten met Kristof Lataire (Kapittel) als centrale gast. Door samenwerking wil Kapittel burgers, beleidsmakers en organisaties met elkaar verbinden en versterken. Een genereus denken, zowel met oog voor de intentie en geest van de traditie als voor experiment en gedurfdheid.

Tijdens 'Soep & Feiten' kadert Kristof zijn ervaring met dergelijke projecten en spitst hij zich vervolgens toe op de Brugse context. Vervolgens verhuist de groep naar Hof Bladelin, waar men in kleinere groepjes mee op sleeptouw wordt genomen door Kristof Lataire, Sofie Verscheuren (YOT, Symposion), ontwerpend onderzoeker Tom Callebaut (tc plus/KU Leuven) en kunstenaar Salomé Mooij om de verbindende sociale waarde, het publieke karakter en doel van religieuze ruimtes vanuit een ander perspectief te benaderen. Met deze namiddag richten ze zich voornamelijk op personen die actief betrokken zijn in scholen, verenigingen, adviesraden, buurtcomités en beleidsmakers omdat ze samen met hen het vervolg van het traject willen vormgeven. Ze gaan niet op zoek naar concrete oplossingen of werken niet rond een specifieke site. De nadruk ligt op de dialoog, het proces, als kunstencentrum kunnen we enkel dit initiëren en faciliteren. Uit de input van dit traject bundelen ze wel enkele belangen en aanbevelingen die ze tijdens een volgende editie van de AMOK aan de stad overhandigen.

- **Ine Plovie, Traject adviesraden:**

Bedoeling is om de adviesraden te (her)waarderen in hun taak als volwaardig participatiekanaal en in hun engagement om het beleid van de Stad te toetsen aan specifieke doelgroepen of specifieke sectoren.

Als eerste stap werd opnieuw een afsprakennota opgemaakt, waarbinnen het lokaal bestuur zich engageert om de adviesraden nauwer te betrekken in de beleidsvoorbereiding en -opvolging. De raden zijn immers een belangrijk klankbord, die onze bevolking en partners een stem kunnen geven. In dit kader willen we ook vragen aan de adviesraden om te waken over een representatieve samenstelling en een goede terugkoppeling met de achterban.

- **Lothar Casteleyn: Het Brugse kunsten- en cultuurveld:**

Lothar Casteleyn kwam ook langs om deze nota volledig uit te leggen aan de hand van een powerpointpresentatie.

9. Werkpunten SCR

De SCR kijkt ook hoe zij haar eigen werking nog kan verbeteren, een breder cultureel platform kan bereiken en zichtbaarder zijn in het culturele landschap. Hiervoor werden volgende werkpunten vooropgesteld:

- **Zichtbaarheid op de sociale media:** aan de hand van een powerpointpresentatie worden de zwaktes en sterktes van de diverse mediakanalen bekeken en in welke van deze kanalen de SCR zou passen. Naast de reeds bestaande zaken: een eigen website, de verslagen op de website van de Stad Brugge en een eigen facebookpagina zijn er nog enkele andere zaken die kunnen bekeken worden.
- **Statuten en huishoudelijk reglement:** hier dienen ook enkele finetuning te gebeuren, maar deze zijn voorlopig nog wat uitgesteld omdat momenteel samenkomen niet aangeraden wordt. Er is reeds een aanvang gemaakt, maar dit dient nog verder uitgewerkt te worden.
- Omdat de SCR ook in deze moeilijke tijden een vinger aan de pols wil houden, is besloten om vanaf juni maandelijks te blijven bijeenkomen maar dan via **een online platform**. Op deze manier kunnen adviezen verder doorgaan en kan de SCR blijvende communiceren met de culturele spelers.

10. Aanmoedigingsprijs van de SCR

Sinds 2009 kent het Bureau een prijs toe aan een beginnend kunstenaar of aan een groep van beginnende kunstenaars, als aanmoediging voor zijn/haar/hun activiteit. De prijs wordt voorbehouden aan personen jonger dan 35 jaar of aan groepen, volledig samengesteld uit min-35-jarigen. De winnaar ontvangt een geldprijs van € 500.

Volgende kandidaturen werden ingediend:

- Ilona Ingels
- Guillaume Michiels
- Jorre Logghe
- Wietse

Voorstelling: Ilona Ingels



Ilona Ingels, geboren te Brugge (1997), begon haar muzikale scholing als 8-jarige aan het Stedelijk Conservatorium van Brugge. Zowel de opleiding hobo als althobo heeft ze succesvol afgerond bij leerkracht Jan Wauters, respectievelijk in 2015 en 2017. Ze vervolgde haar opleiding in september 2015 aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel bij docent Karel Schoofs. Gedurende het academiejaar 2018-2019 heeft ze een Erasmusuitwisseling voltooid te Strasbourg aan de Haute École des Arts du Rhin bij Sébastien Giot en Christian Schmitt. In juni 2020 behaalde ze haar masterdiploma hobo met verve. Vanaf september 2020 startte ze met een masteropleiding althobo bij Dimitri Mestdag en vervolgt ze haar studies hobo als concertmusicus bij Karel Schoofs. Ilona speelde reeds in verscheidene orkesten mee zoals het Rotterdams Philharmonisch Orkest, Belgian National Orchestra, Orchestre Philharmonique Royal de Liège, JeugdOrkest Nederland, Nationaal Jeugd Orkest, Frascati Symphonic en andere!

Ilona is één van de vijf leden van Young Musicians Bruges. Een collectief dat vijf jonge getalenteerde muzikanten samenbrengt om hun overtuiging van het belang van muziek te delen met een breed publiek. Dat dit midden in tijden van crisis gebeurde, mag misschien vreemd klinken, maar eigenlijk was het niet meer dan een logische stap. Alle vijf min of meer van dezelfde leeftijd, komen ze immers uit Brugge. Alle vijf hebben ze hun eerste stappen in de muziek gezet aan het Stedelijk Conservatorium van Brugge. En alle vijf studeerden ze verder aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel waar ze het plezier van samen musiceren ondervonden. (bron: <https://www.jongvolk.be/jong-volk/ilona-ingels>)

Voorstelling: Guillaume Michiels



Guillaume Michiels werd in 1997 geboren tussen de koor- en orgelmuziek van zijn familie. Hij begon zijn hoornopleiding aan het Stedelijk Conservatorium van Brugge bij Jeroen Billiet en trok nadien naar het Koninklijk Conservatorium van Brussel om zich verder te specialiseren bij Luc Bergé, bij wie hij op dit moment zijn tweede jaar master afwerkt. Aanvullend volgde hij geregeld masterclasses bij internationaal gerenommeerde hoornisten. Naast zijn passie voor kamermuziek, treedt Guillaume meestal op in orkestverband. Zo speelde hij reeds mee met het Belgian National Orchestra en de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen. Sinds september 2020 is hij aangenomen als hoornist bij de Koninklijke Muziekkapel van de Marine. Zijn bijzondere liefde voor de muziek motiveert Guillaume vanuit de eigenschap van kunst en muziek om mensen te verbinden. Daarom is het lesgeven voor hem een wezenlijk deel in het leven van de muzikant.

Guillaume is één van de vijf leden van Young Musicians Bruges. Een collectief dat vijf jonge getalenteerde muzikanten samenbrengt om hun overtuiging van het belang van muziek te delen met een breed publiek. Dat dit midden in tijden van crisis gebeurde, mag misschien vreemd klinken, maar eigenlijk was het niet meer dan een logische stap. Alle vijf min of meer van dezelfde leeftijd, komen ze immers uit Brugge. Alle vijf hebben ze hun eerste stappen in de muziek gezet aan het Stedelijk Conservatorium van Brugge. En alle vijf studeerden ze verder aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel waar ze het plezier van samen musiceren ondervonden. (Bron: <https://www.jongvolk.be/jong-volk/guillaume-michiels>)

Voorstelling: Jorre Logghe



Jorre Logghe is een grafisch ontwerper afkomstig uit Brugge. In 2019 behaalde hij zijn bachelor grafische vormgeving aan Luca School of Arts te Gent. Hij is geïnteresseerd in de verwijzende mogelijkheden van het ornament en patronen, die hij vanwege dit potentieel regelmatig gebruikt in zijn praktijk. In zijn werk gaat hij op zoek naar een heldere vertaling van de inhoud in beeld, waarbij het voorgestelde vaak veel mogelijkheden tot associatie biedt.

In zijn autonoom werk behandelt hij vaak thema's als ornamentiek, patronen, typografie en geschiedenis. Hij is geïnteresseerd in de verwijzende mogelijkheden van het ornament en patronen en probeert via dit medium vaak logica en verhalende onderwerpen met elkaar te verbinden.

Voorstelling: Wietse



Aan ambitie geen gebrek bij Wietse. De Bruggeling is al jaren actief als kunstenaar en verdiende zijn strepen tot ver buiten Brugge. Wat heet: zijn muurschilderingen staan al in Buenos Aires, Hanoi, Lissabon en ga zo maar verder. Ook over heel Vlaanderen ontwierp hij al kunstwerken. Recentelijk verkocht hij zelf nog een werk in San Francisco. Met zijn boek 'Let's call it a draw' gaat hij nu een stapje verder. Samen met fotograaf Klaas De Buysser werkte hij meer dan een jaar aan wat Wietse zelf zijn 'visitkaartje' noemt. 'Eigenlijk is het een soort portfolio geworden waarin mensen kennis kunnen maken met mijn werk én de mogelijkheden ervan', zegt de Bruggeling trots.

11. Prijs van de SCR 2020

Sinds 1995 kent de SCR jaarlijks de 'Prijs van de SCR' toe. Omdat de eerste vijf edities van de Prijs telkens gewonnen werden door een vereniging en om zowel personen als verenigingen een eerlijke kans te gunnen, wordt de Prijs nu jaarlijks afwisselend toegekend aan een vereniging en een persoon.

De voorbije winnaars zijn:

1996: "Collegium Instrumentale Brugense"	2008: dansgroep "Aglaja"
1997: "Balletgroep Olivia Geerolf"	2009: organist Ignace Michiels
1998: "Renaat Veremanskoor"	2010: stadsbeiaardier Frank Deleu
1999: "Tijdschrift Biekorf"	2011: "Universiteit Derde Leeftijd"
2000: "Jeugd en Muziek"	2012: regisseur Etienne Mommerency
2001: letterkundige Jan van der Hoeven	2013: Kamer van Retorika "De Gezellen van de Heilige Michiel".
2002: Werkgroep "'t Brugs Woordenboek"	2014: journalist Nico Blontrock
2003: fotoverzamelaar Jaak Rau	2015: symfonisch orkest "Artis Dulcedo"
2004: festivaldirecteur Robrecht Dewitte	2016: kunstschilder Gratiën Dendooven
2005: "Kunst voor Kinderen"	2017: vzw Levend Archief
2006: musicus Roger Deruwe	2018: historicus Andries Van den Abeele
2007: CC-directeur Sonja Debal	

2019: Koninklijke Scoutharmonie Sint-Leo



Volgende kandidaturen werden ingediend voor **2020**:

- Peter De Becker
- Lut De Jaeger
- Rudy De Nolf
- Bart Geernaert
- Benoit Kervyn
- Bart Naessens
- Elke Poppe
- Katrijn Vanaelst

Peter De Becker



Peter De Becker (°14.05.1961) is een geboren en getogen Bruggeling. Zijn speeldomein als kind was het Astridpark, de vismarkt en het Bonifaciusbrugje. Hij woonde 20 jaar in het Pandreitje (de straat niet de instelling). Hij was in zijn jonge jaren actief als acteur en bestuurslid van de 'Camere'.

Het werk en vaderschap zorgden ervoor dat hij enkele jaren minder actief was op toneelgebied.

Toen in 2008 de Rederijders Camere vanden Heylichen Gheest op sterven na dood was en het zetelende bestuur er mee wilde ophouden, riep hij een algemene vergadering samen en werd er een nieuwe Raad verkozen met hem als Hoofdman.

Samen met een goede bestuursploeg bracht hij de 'Camere' weer tot leven. Ondertussen gaat het weer heel goed met de 'Camere'. De Camere trekt inmiddels volle zalen met een enthousiast publiek. Peter schreef

zelf al vijf toneelstukken in het Brugse Dialect. Al deze stukken heeft hij ook geregisseerd voor de Brugse toneelvereniging 'De Koninklijke Aloude Hoofdcamera vander Rhetoryckenvanden Heylichen Gheest'. Hij is sedert zo'n 25 jaar Jezus van het Laatste Avondmaal in de Heilige Bloedprocessie (en voordien was hij een tiental jaar apostel). Sedert enkele jaren is hij de nachtwaker in de Sterrenstoet. Als advocaat werkte hij 20 jaren lang mee aan de revues van de Brugse Advocatuur. Waarvan hij er een vijftal schreef en regisseerde. Hij probeert op zijn eigen wijze Brugge en het Brugs te promoten. In al wat hij doet wil hij een ambassadeur voor Brugge zijn. Zo heeft hij op facebook de zondagmorgen zijn eigen rubriek genaamd 'De Vèlow' alwaar hij onder een foto uit Brugge in het Brugs commentaar levert over wat hem de afgelopen dagen bezighield.

Lut De Jaeger



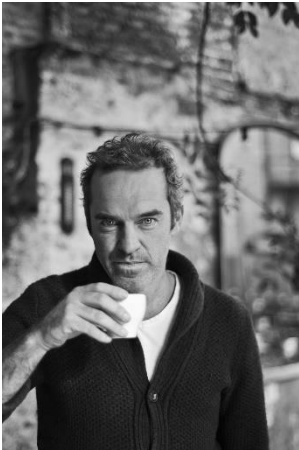
Lut heeft Brugge op de kaart gezet van het Belgische en Europese Tango-gebeuren. Zij was één van de oprichters van Pasos de Brugas, waarvan ze ook jaren voorzitters was. Daar haar gedrevenheid en passie heeft ze samen met een team de tango in West-Vlaanderen verspreid. De zomermilonga's op de Vismarkt en de milonga's in de foyer van de Stadsschouwburg zijn overal gekend. Sinds 2015 organiseert zij een internationaal event 'Encuentro de Brugjas. Een topevenement voor tango. In 2019 staat ze aan de wieg van Barrio de Tango. De Site Oud Sint-Jan werd een vaste stek.

Rudy De Nolf



Rudy De Nolf is al dencennialang één van de drijvende krachten binnen het bestuur van de Vrienden van de Musea Brugge. Sinds enkele jaren is hij ook actief als bestuurslid van het Kantcentrum vzw. Als een echte Brugse ambassadeur gidste hij talloze groepen in Brugge. Hij is de rechterhand van Etienne Mommerency bij stoeten en historische evocaties (bijv. de Reiefeesten).

Bart Geernaert



De Republiek is een succesverhaal van een groep van gedreven, creatieve jonge mensen. Maar dit verhaal zou nooit geschreven zijn zonder de coördinator Bart Geernaert, de motor en de bezieler van dit alles. Wat hij de afgelopen vijf jaar – vooral achter de schermen – gerealiseerd heeft, mag een huzarenstuk genoemd worden. Deze Bruggeling verdiende na zijn studies architectuur, kunstwetenschappen en journalistiek, zijn sporen als (eind)redacteur bij de VRT en zette daarna het Entrepot en KC Vrijstaat O mede op de rails. Nu zet hij zijn expertise en talent ten volle in voor dit Brugs project waar hij rotsvast in gelooft.

In de Republiek kregen culturele organisaties zoals MOOOV, JEF, Tapis Plein vzw en Cinema Lumière een vaste stek. Maar dit open gastvrij huis met vele kamers is daarnaast ook een veilige broedplaats voor jonge ondernemers die de ruimte krijgen om te groeien en te creëren tot ze sterk genoeg zijn om hun eigen vleugels uit te slaan. Met initiatieven zoals Handmade in Brugge, TURBO, The Box, Ant-woord, SerVies, Foodlab,.... geeft de Republiek ook stimulansen aan creatief en sociaal ondernemerschap, ambachten, duurzaamheid en innovatie. De sleutelwoorden hierbij zijn ontmoeten, delen, verbinden, innoveren. Vanuit de ambitie om Brugge met zijn eeuwenlange traditie van topambachtstlui opnieuw te profileren als de stad van innoverende ondernemers, duurzame makers en breed vakmanschap.

De Republiek is tevens de uitgelezen plek voor creatieve co-housing met een infrastructuur die zich uitstekend leent als co-workingspace, flexplek en presentatieplatform. Een vrijhaven voor diverse culturele projecten, events en experimenten. En dit alles met respect voor de eigen ziel en waarden van de vele partners. Niet zelf programmeren maar wel optimaal faciliteren, delen van infrastructuur, expertise, netwerken, mensen en middelen. Op het eerste zicht een heel bescheiden rol.

Maar inmiddels blijkt dat de Republiek met verve een leegte in deze stad opvult, Een uniek stadsvernieuwingsproject dat op een respectvolle manier verleden, heden en toekomst met elkaar verbindt. Als gangmaker voor een nieuwe culturele identiteit en stedelijke dynamiek.

Benoit Kervyn



Geboren te Brugge op 2 juli 1960

Afgestudeerd als binnenhuisarchitect (Sint-Lucas Gent)

Tussen 1988 en 2017 algemene coördinator van de Heilig Bloedprocessie van Brugge.

Naast coördineren ook ontwerpen van de kostuums en rekwisieten van volgende groepen: Openingsruiters, meisjes van Maria patrones van Brugge, Paradijs (+ praalwagen), Jozef bij farao, de profeten, adeste, Herodes (+ praalwagen), praalwagen Laatste Avondmaal, Pilatus (+ praalwagen), Kruis van Damme,

Verrijzenis, Verrijzeniskoor, Pinksteren, Clemens V (+ praalwagen), markt (+ kraampjes), ambachten, een 30-tal kostuums voor de Brugse poorters, beiaardwagen.

Op vraag van de stad Brugge en de confrérie maakte hij samen met de coördinator van Erfgoedcel Brugge een aanvraagdossier op voor de opname van de Heilig Bloedprocessie op UNESCO's representatieve lijst van immaterieel cultureel erfgoed van de mensheid. Het dossier werd op 30 september 2009 goedgekeurd door UNESCO. Hij tipte de confrérie van een vroeg 16de-eeuwse pareerkaars afkomstig uit het patrimonium van de confrérie die te koop stond bij een Londense antiquair (2007). De confrérie nam contact met de Koning Boudewijnstichting die dankzij hun aankooppolitiek het stuk, na twee eeuwen, weer in Brugge kreeg. In 2018 ontwerp van 20 kunstvlaggen rond de passie van Christus voor de winkelstraten gelegen op het parcours van de processie.

Werkzaam bij Musea Brugge als consulent religieus erfgoed

Zit in de Brugse Commissie voor Graftekens

Bestuurslid Stichting Jean van Caloen (2017)

Lesgever gidsenopleiding (2000)

Stadsgids West-Vlaamse Gidsenkring (1983)

Publiceerde meerdere artikels over Brugs erfgoed in o.a. Musea Brugge Magazine, Openbaar Kunstbezit Vlaanderen, het Brugs Ommeland, de Gidsenkroniek.

Boeken:

- 't Onze Vrowtjie an mien fasaade. Geschiedenis, iconografie en inventarisatie van Mariabeelden langs Brugse straten en pleinen, Brugge, 2010

- Een geactualiseerde versie 't Onze Vrowtjie an mien fasaade. Geschiedenis, iconografie en inventarisatie van Mariabeelden langs Brugse straten en pleinen, Brugge, 2020

- Het Heilig Bloed te Brugge. Devotie, bewaring in vredes- en oorlogstijd en in processie gedragen, Brugge, 2019

- Wapenschilden in Brugse straten, Brugge, 2020

Bart Naessens



Bart Naessens werd geboren te Brugge op 30 november 1980. Hij groeide op in de stad, liep er school, o.a. middelbare studies aan het Sint-Leocollege, en zette er natuurlijk ook zijn eerste stappen in de muziek. Als bijzonder begaafd musicus heeft hij inmiddels een indrukwekkend rijke carrière uitgebouwd in binnen- en buitenland. Hij heeft zijn muzikale vleugels uitgeslagen buiten Brugge, maar de band met zijn geboortestad is nooit verdwenen. Integendeel: hij woont met zijn echtgenote, de sopraan Amaryllis Dieltiens (ook Bruggelinge), in de binnenstad: samen baten ze een bijzonder stijlvolle B&B uit en dragen op die manier ook hun steentje bij aan het Brugse toerisme.

Sinds 1999 is Bart organist aan de Sint-Gilliskerk te Brugge. In 2000 werd hij dirigent van het Brugse koor Vagantes Morborum. Ondanks zijn jonge leeftijd toen slaagde hij erin om het koor te laten groeien in mogelijkheden en kwaliteit.

Met hem treedt Vagantes Morborum in 2008 voor het eerst op in het Concertgebouw Brugge met het 'Magnificat' van Bach, Mendelssohn en Vivaldi. In 2010 wordt eveneens in het Concertgebouw 'Ein deutsches Requiem' van Johannes Brahms gebracht. Telkens hoogtepunten voor uitvoerders en publiek. In 2010 verlaat hij het koor, maar blijft als gastdirigent beschikbaar, wat door de koorleden zeer gesmaakt wordt. Wat de banden met zijn geboortestad weer helemaal op scherp stelt, is het recente nieuws dat Bart werd aangesteld als directeur van het Brugse Conservatorium, een functie die hij opneemt vanaf 1 september: deze nieuwe stap betekent een grote uitdaging in zijn Brugge.

Realisaties 2019-2020

2019 was voor Bart Naessens een heel speciaal jaar. Hij debuteerde als dirigent in de Vlaamse Opera, debuteerde als dirigent met het Vlaamse orkest B'Rock. Hij maakte een tournee door Japan als solist en als leider van Capriola di Gioia, en gaf concerten in Curitiba (Brazilië).

In 2020 werd hij verkozen tot Klara-musicus van het jaar vanwege zijn indrukwekkende muzikale realisaties.

Er volgde nog de aanstelling als hoofd van de Oudemuziekafdeling in het Conservatorium van Brussel. Heel wat verankeringen na de eerste 20 jaar carrière.

Brugge in lockdown

Natuurlijk werd ook Bart in zijn muzikale bezigheden beperkt door de pandemie.

Op vrijdag 23 oktober 2020, het weekend voor de tweede lockdown stond hij nog met zijn ensemble Capriola di Gioia 2 avonden op de planken van het Brugse Concertgebouw.

In datzelfde Concertgebouw was hij begin dit jaar ook Artist in Residence, wat betekent dat hij er kon studeren/repeteren en een plaatopname verzorgen.

Eén jaar eerder, voorjaar 2020, stond hij voor zijn woning samen met zijn vrouw en twee kinderen te musiceren buiten op het voetpad tot vermaak van burens en passanten. Dit mooie initiatief tekent de warme mens die Bart Naessens is.

Elke Poppe



Elke Poppe is dementieconsulente bij Foton, het expertisecentrum voor dementie Brugge.

Zij begeleidt daar het Fotonkoor, een koor voor mensen met dementie, hun mantelzorgers en vrijwilligers. In haar vrije tijd is zij veel met muziek bezig.

Zij is initiatiefneemster van het Gentse solidariteitskoor Karibu, en in Brugge richtte zij het vrouwenkoor Amaryllis op. Zelf zingt zij mee in een Brugs renaissancekoor.

Momenteel volgt zij de dirigentencursus aan de Stedelijke Kunstacademie te Waregem bij Wim Verdonck.

In april 2018 ging zij van start met een nieuw initiatief in Brugge binnen de vzw Speling, namelijk het Brugs inclusiekoor Cantare con Amore, een koor voor mensen met en zonder beperking, waarvan zij ook dirigente is.

Dirigente van Cantare con Amore:

Het Brugs inclusiekoor Cantare con Amore staat open voor iedereen die zin heeft om te zingen, mensen met en zonder beperking, jong en oud. We nodigen ook kinderen, jongeren, familie en vrienden uit om mee te zingen en deel te nemen aan de sociale activiteiten.

Katrijn Vanaelst



Katrijn Vanaelst (Atelier: Garenmarkt 8, 8000 Brugge) is een beeldend kunstenaar. Katrijn werkt regelmatig geïntegreerde kunstwerken uit voor kinderdagverblijven, ondersteund door VIPA. Decorbouw voor kortfilms, commercials en festivals. Samenwerkingen voor allerlei kunstprojecten.

Oprichtster van het Openbaar Kunstkabinet, mobiele kunstateliers voor teambuilding, festivals, scholen en feestjes. Een plaats die kansen creëert voor anderen om hun creativiteit - in de brede zin van het woord - grenzeloos en oordeelloos te laten exploreren.

Ze zet projecten op waaraan de kinderen van de nabije school in het centrum van Brugge mogen participeren.

Ze is een kunstenaar die zich niet opsluit in haar atelier maar volop functioneert binnen de habitat waarin het atelier zich bevindt. Daarbij is er ook een intense samenwerking met andere kunst disciplines. Het is een voorbeeld van de hedendaagse kunstenaar die zich niet opsluit maar die continu inspiratie zoekt bij de omgeving en de mensen waarmee ze geconfronteerd wordt.

Dat dit, sinds ze haar atelier naast een school heeft betrokken, vooral kinderen zijn maakt het eens zo belangrijk. Kinderen worden dus geleerd dat kunst toegankelijk is voor iedereen. Ze krijgen de ruimte om hun zelfexpressie op een creatieve manier te exploreren en op die manier zichzelf en anderen beter te leren begrijpen.

Over het belang van de samenwerking met kinderen schrijft ze:

'Creativiteit en spel bij een kind zijn van groot belang voor hun ontwikkeling, ze leren samenwerken en ze leren dat iedereen andere ideeën heeft en dus anders is, en dat het ok is anders te zijn. Het geeft voldoening om iets te maken, het geeft zelfvertrouwen. Het maakt ons flexibel, verdraagzamer, we komen in onze kracht te staan... Het belang ervan is groot! Onze kleine kunstenaars verdienen alle steun en respect'.

Aanwezigheidslijst van de Bureauleden voor de periode juli 2020 - juni 2021

Naam Bureaulid	14.09.2020 online	12.10.2020 online	09.11.2020 online	14.12.2020 online	11.01.2021 online	08.02.2021 online	08.03.2021 online	12.04.2021 online	10.05.2021 online	14.06.2021 online
Bernadette Becue	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Roger Buffel	v	v	X	X	X	v	X	v	X	v
Trees De Ceuninck	v	X	X	X	X	X	X	X	v	X
Herwig De Coninck	v	X	X	X	X	X	v	X	X	X
Piet De Langhe	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Willy De Meyer	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Sonia Debal	X	X	v	X	X	X	X	v	X	X
Dominique Deckers	X	X	v	X	X	X	X	X	X	X
Dirk Demeulenaere	v	X	v	X	X	v	X	v	X	v
Robert Dermul	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Linda D'Hondt	v	X	v	X	X	X	X	X	v	X
Georges Galle	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v
Olivia Geerolf	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v
Antoon Hollevoet	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lander Hoornaert	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Willy Le Loup	v	v	v	v	X	X	X	X	X	X
Jo Patteuw	v	v	v	X	X	v	v	v	V	X
Caroline Plyson	v	X	X	X	X	X	X	v	X	X
Robin Segaert	X	X	v	X	v	X	X	X	X	v
Anna Maria Sels	X	X	v	X	X	X	X	X	X	v
Johan Vandebussche	v	X	X	X	X	X	v	X	X	v
Elsje Ver Kempinck	X	v	v	v	X	X	v	X	V	v
Edwin Vermeulen	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

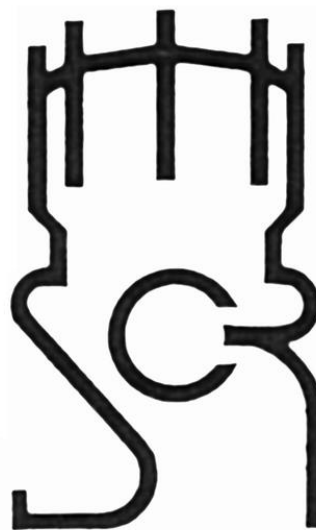
Verklaring: X: aanwezig
v: verhinderd

Op 20 april 2020 had een vergadering plaats van het Dagelijks Bestuur om te overleggen hoe in de Covid-19 periode de vergaderingen plaats zouden hebben. Er is toen besloten om de maandelijkse vergaderingen online te laten doorgaan, dit met ingang van 08.06.2020. Dit omdat een conitnuiteit in de vergaderingen van belang was.

Op 25 juni 2020 en 31 juli 2020 zijn er nog twee extra vergaderingen van het Dagelijks Bestuur gehouden om dringende vragen naar advies te kunnen bespreken en beoordelen.

Met Covid-19 nog in volle gang werd door het Dagelijks Bestuur van de SCR op 23 april 2021 een protocol opgesteld om toch een winnaar Prijs Culturele Raad en Aanmoedigingsprijs te kunnen aanduiden volgens de Covid-19 regels die toen van kracht waren.

STEDELIJKE
CULTURELE RAAD



B R U
G G E

CULTURELE
RAAD