



Thema kinderportretten

Les 1:

Poseren zoals in portretten



Lestitel: Poseren zoals in portretten
Leerdomein: drama, bewegingsexpressie
Lesduur: 50 minuten

Leerplandoelen

Leerplan muzische opvoeding, deelleerplan beeld van het VVKBaO

2 Bewust zijn van het feit dat beelden een zeggingskracht hebben.

2.5 zich inleven in de zeggingskracht van beelden.

Leerplan muzische opvoeding, deelleerplan bewegingsexpressie van het VVKBaO

1. Kinderen experimenteren met en bekwamen zich in de uitdrukkingmogelijkheden van hun lichaam.

1.2 Verschillende houdingen en bewegingen exploreren.

2. Kinderen kunnen zichzelf met een zekere dynamiek in bewegingen aanvoelen en organiseren.

2.1 Spelen met evenwicht en houdingen en bewegingen.

4. Kinderen worden zich bewust van identiteit en hun inlevingsvermogen.

4.1 Bewegingen nauwkeurig nabootsen.

Leerplan muzische opvoeding, deelleerplan dramatisch spel van het VVKBaO

3. Kinderen zijn verwonderd over de uitdrukkingmogelijkheden bij dramatisch spel.

3.3 Zich verwonderen over de mogelijkheden om via woord, gebaar, beeld en klank te communiceren.

6. Kinderen leven zich in een ding, een idee, een personage, een gebeurtenis of omstandigheid in.

6.1 Zich inleven in een ding, een idee, een personage, een gebeurtenis of een omstandigheid uit de werkelijkheid of uit een verteld of voorgelezen verhaal en dat al spelend vorm geven.

Lesdoelen

- De leerlingen observeren de foto's grondig en hebben oog voor detail.
- De leerlingen kunnen de pose van een mens op een foto omzetten op een levendig model.
- De leerlingen verwoorden het gevoel dat ze zien op een foto.
- De leerlingen bespreken het verschil tussen de foto's van vroeger en de foto's van nu.
- De leerlingen maken onderling afspraken over hoe ze zullen poseren op de klasfoto.
- De leerlingen zoeken een foto op de beeldbank.

Motivering

De leerlingen leren om een foto goed te observeren en dit te projecteren op een levend model. De leerlingen worden zich bewust van de verschillende lichaamsdelen en hoe deze kunnen staan ten opzichte van elkaar. Ze worden tijdens deze les ook nog eens in contact gebracht met de beeldbank.

Beginsituatie

Het is best dat de leerlingen al eens gewerkt hebben met de beeldbank. Op die manier kan de les vlot verlopen. Indien het de eerste keer is dat de leerlingen met de site werken, is het beter om wat meer tijd voor deze les te rekenen.

Media

camera's

foto's: recente foto's (zie les: in dialoog met een kinderportret)

klasfoto van vroeger en een recente klasfoto

computers

handleiding: "hoe werk ik met de beeldbank"

Lesverloop

Inleiding

De fotograaf neemt verschillende poses aan. Hij doet alsof ze foto's nemen van hem. De leerlingen zullen hierom lachen. De fotograaf leeft zich volledig in zijn rol van model in.

Hij laat de leerlingen rechtstaan en meedoen met hem. Wanneer hij "ja" roept, nemen de kinderen een andere pose aan. De leerlingen bewegen vrij in de klas.

Leskern

De fotograaf vraagt aan de leerlingen wat ze gedaan hebben. De leerlingen antwoorden hierop dat ze geposeerd hebben. Ze hebben verschillende poses aangenomen. De fotograaf vertelt dat hij in verschillende tijdschriften gekeken heeft. Het valt hem op dat mensen nu helemaal anders poseren dan vroeger.

Poseren zoals de foto's van nu

De leerlingen werken per twee. Ieder groepje krijgt twee foto's. Er is één leerling die fotograaf speelt en het andere leerling moet poseren. De leerling die poseert, mag niets doen. De fotograaf moet het model in de juiste pose zetten. De fotograaf zal goed moeten kijken naar de foto en naar zijn model. Zo zal hij zich bewust worden van de lichaamsdelen ten opzichte van elkaar en de positie ervan.

De leerling die model speelt, mag niet tegenwerken. De fotograaf zal goed de mimiek moeten verwoorden. Het model mag immers niet naar de foto kijken. Wanneer de fotograaf klaar is, neemt hij een foto. Deze kan dan later eens vergeleken worden met de echte foto van het model.

Bij de tweede foto wisselen de leerlingen van rol.

Poseren zoals de foto's van vroeger

De leerlingen werken terug per twee. De leerlingen gaan per twee aan één computer zitten. Ze surfen naar de website van de beeldbank. (www.beeldbankbrugge.be) Daar kiezen ze een kinderportret. Één leerling is nu terug de fotograaf. De andere leerling is model. De fotograaf kijkt goed naar de foto en plaatst het model in de juiste positie.

Bij de foto's van vroeger valt het op dat er steeds dezelfde poses terugkomen. Statig en met een rechte rug. De leerlingen lachen ook meestal niet op de foto's. De foto's zijn niet spontaan.

De leerlingen die model spelen, mogen niet tegenwerken. Wanneer de fotograaf klaar is, neemt hij een foto. Deze kan dan later eens vergeleken worden met de echte foto van het model.

Daarna wisselen de leerlingen van rol en kiezen ze een andere foto op de beeldbank. Staat het model terug in positie, dan kunnen ze terug het model echt fotograferen met een digitaal fototoestel. Dit toestel moeten ze aan de fotograaf vragen. Eventueel kunnen ze daarna nog een nieuw portret kiezen en nog eens hetzelfde doen.

Slot

De fotograaf bespreekt samen met de leerlingen wat het verschil is tussen de portretten van vroeger en van nu.

Vroeger poseerde men heel statig. (Een rechte rug, handen gevouwen of achter de rug, ...)

We zien ook dat de leerlingen niet echt lachen op de portretten.

Op de foto's van vandaag zie je de meest gekke poses en kleren.

De fotograaf vertelt dat ze nog een klasfoto zullen maken. Eerst poseren de leerlingen heel statig en streng. De fotograaf toont een voorbeeld aan de leerlingen. Daarna maakt de fotograaf een foto van een klas zoals nu, speels en levendig.

Colofon

'Met volle kracht vooruit, de beeldbank daagt je uit!' is een project van Elien De Vreese, Ann-Sofie Martens en Jolien Sander, drie laatstejaarsstudenten van KATHO Tielt, in samenwerking met Erfgoedcel Brugge en Stadsarchief Brugge.

Alle gebruikte afbeeldingen komen uit de fotoverzameling van Stadsarchief Brugge. Een groot aantal afbeeldingen is afkomstig uit de verzameling Brusselle-Traen. Er werd ook geput uit de verzameling J. A. Rau en de verzameling G. Michiels. Het door ons gebruikte beeldmateriaal is raadpleegbaar via de website www.beeldbankbrugge.be.

Ook werden er nog enkele andere bronnen gebruikt bij het tot stand komen van dit lessenpakket:

- Dada. (2000). *Dada, het portret*. Eindhoven: Plint.
- Dada. (2004). *Dada, zelfportret*. Eindhoven: Plint.
- Kiefer, A., & Lee, L. (2011). *Fotografieren... voor kids*. Estland: van Duuren Media.
- Publishers, C. (2008). *Praten met kinderportretten*. Leuven: CEGO Publishers.

