



Thema kinderportretten

Les 3:

In dialoog met een kinderportret



Lestitel: In dialoog met een kinderportret
Leerdomein: spreken, drama, wereldoriëntatie
Lesduur: 50 minuten

Leerplandoelen

Leerplan wereldoriëntatie van het VVKBaO

8.12 Kinderen zien in dat mensen, dieren, planten, objecten, opvattingen, structuren ... evolueren in de tijd.

Dat houdt in dat ze:

- levenswijze gelijkenissen en verschillen vertoont met die van kinderen uit vroegere perioden.

8.14 Kinderen beseffen dat er naast een heden, ook een verleden en een toekomst zijn.

Dat houdt in dat ze:

- met voorbeelden uit hun leven, uit dat van hun familie en uit de schoolomgeving duidelijk kunnen maken wat 'verleden', 'heden' en 'toekomst' is.

Leerplan muzische opvoeding, deelleerplan dramatisch spel van het VVKBaO

1. Kinderen kunnen de wijze waarop een dramatisch spel tot stand komt, herkennen en beschouwen.

1.1 Vormen van lichaamstaal herkennen en kunnen interpreteren.

3. Kinderen zijn verwonderd over de uitdrukkingmogelijkheden bij dramatisch spel.

3.3 zich verwonderen over de mogelijkheden om via woord, gebaar, beeld en klank te communiceren.

4. Kinderen brengen waardering op voor het dramatisch spel van anderen.

4.1 waardering opbrengen voor de manier waarop een bepaald idee of personage, een bepaalde gebeurtenis of omstandigheid wordt gedramatiseerd.

5. Kinderen maken gebruik van dramatisch spel om eigen beleving, ervaring, gedachten en gevoelens in handelingen te verwerken.

5.3 Bewust de werkelijkheid verbeelden.

6. Kinderen leven zich in een ding, een idee, een personage, een gebeurtenis of omstandigheid in.

6.4 eigen ervaringen en kennis opdiepen om inhoud en vorm te geven aan het spelscenario.

Lesdoelen

- De leerlingen kunnen zich inleven in de persoon op de foto die ze moeten bespreken.
- De leerlingen stellen gepaste vragen aan het portret.
- De leerlingen vertellen verhalen over het leven in het verleden.

- De leerlingen vertellen verhalen over het leven in het heden.

Motivering

De kinderen worden nog eens in contact gebracht met de beeldbank van Brugge. De leerlingen maken een vergelijking tussen de verschillende levenswijzen.

Media

map met prenten

werkblad

foto's kinderportretten vroeger en nu

Lesverloop

Inleiding

De fotograaf vertelt dat hij iets bijzonders heeft meegemaakt. Hij was de zolder aan het opruimen en vond een map. In die map zaten er allerlei rare prenten.

De fotograaf toont de prenten aan de leerlingen en vraagt om meer uitleg. Op de prenten staan er verschillende soorten tekstballonnen. De leerlingen zullen dit herkennen uit strips.

Leskern

De fotograaf vertelt dat we ook in dialoog gaan. Maar niet met iemand uit de klas. We gaan even terug in de tijd. We praten met een leerling die vroeger heeft geleefd. We stellen vragen over hoe ze leefden, wat ze allemaal deden ... Maar we gaan ook antwoorden moeten geven op vragen van hen, want wij zien er helemaal anders uit dat zij. We hebben andere materialen, meningen ...

Opdracht

De leerlingen werken per twee. Ieder groepje krijgt twee foto's. Ze krijgen een foto van een recent kinderportret en een portret van vroeger.

De leerlingen krijgen een werkblad met daarop twee kolommen. Ze noteren alle verschillen tussen de twee portretten in de kolommen. Zijn ze daarmee klaar dan steken ze hun vinger in de lucht en komt de fotograaf kijken. Wanneer de fotograaf merkt dat ze nog niet genoeg verschillen genoteerd hebben, stelt hij de leerlingen nog wat vragen zodat ze gerichter kunnen waarnemen.

Daarna krijgen de leerlingen een ander werkblad. Aan de ene kant staat het woord 'vroeger'. Hierbij hoort het kinderportret van vroeger. In de tweede kolom zien ze het woord 'nu' staan. Daar hoort het recente kinderportret bij. In de kolommen noteren ze de vragen die ze aan elkaar willen stellen. Eventueel kunnen ze ook de antwoorden noteren. Hierbij kunnen ze zich baseren op een vragenlijst die ze krijgen. Ze hoeven niet alle vragen te gebruiken. Zelf mogen ze ook nog vragen bij verzinnen. De fotograaf zegt de leerlingen duidelijk dat ze moeten denken zoals de persoon op de foto. Leerlingen die de foto van vroeger hebben, moeten dus nadenken over hoe het leven vroeger was.

Sommige leerlingen zullen het hier moeilijk mee hebben. Daarom loopt de fotograaf rond om de leerlingen extra te begeleiden.

Tip: je kan deze les ook spreiden over twee lessen, zo hebben de kinderen voldoende tijd om hun rol in te oefenen en kunnen ze deze voorbrengen zonder hun oefenblaadje bij zich. Dit zal veel spontaner overkomen.

Wil je dat het niet zo lang duurt? Zeg de kinderen dan hoeveel vragen ze maximum mogen beantwoorden.

Slot

Op het einde van de les volgt er een bespreking. De leerlingen brengen hun dialogje naar voor. De anderen raden wie welke persoon is.

De fotograaf stelt ook vragen:

- Vond je dit een moeilijke opdracht?
- Had je moeite om je in te leven in de ander?
- Kon je gemakkelijk een foto vinden op het internet?

Vragenlijst

- Wat is jouw naam?
- Welke kleren draag je?
- Wat zijn je hobby's?
- Welke spelletjes speel je?
- Ga je naar school? Hoe ga je naar school?
- Luister jij goed naar wat de juf of meester zegt?
- Heb je al eens straf gehad? Wat moest je dan doen?
- Ga je naar de kerk?
- Hoe ziet je huis er uit?
- Heb je een bad?
- Hoe verwarm je het huis?
- Hoe maken jullie het eten klaar?
- Wat is je lievelingseten?
- Heb je een televisie? Kijk je veel televisie?
- Heb je een computer?
- Lees je boeken? Wat zijn je lievelingsboeken?
- Help je thuis met je mama en papa? Wat moet je dan allemaal doen?
- Zijn er veel bomen bij jullie? Is er veel gras?
- Ga je veel winkelen? Wat koop je dan allemaal?
- Heb je veel dieren thuis?
- Heb je een tv?
- Waar ga je zwemmen?
- Waarop schrijf je in school?

Colofon

'Met volle kracht vooruit, de beeldbank daagt je uit!' is een project van Elien De Vreese, Ann-Sofie Martens en Jolien Sander, drie laatstejaarsstudenten van KATHO Tielt, in samenwerking met Erfgoedcel Brugge en Stadsarchief Brugge.

Alle gebruikte afbeeldingen komen uit de fotoverzameling van Stadsarchief Brugge. Een groot aantal afbeeldingen is afkomstig uit de verzameling Brusselle-Traen. Er werd ook geput uit de verzameling J. A. Rau en de verzameling G. Michiels. Het door ons gebruikte beeldmateriaal is raadpleegbaar via de website www.beeldbankbrugge.be.

Ook werden er nog enkele andere bronnen gebruikt bij het tot stand komen van dit lessenpakket:

- Dada. (2000). *Dada, het portret*. Eindhoven: Plint.
- Dada. (2004). *Dada, zelfportret*. Eindhoven: Plint.
- Kiefer, A., & Lee, L. (2011). *Fotografieren... voor kids*. Estland: van Duuren Media.
- Publishers, C. (2008). *Praten met kinderportretten*. Leuven: CEGO Publishers.

